

والإثنين

العدد ٤٧٨ - الثلاثاء ٢٧ سبتمبر ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد
هدية



زبيدة ثروت

الكواكب

تتنبأ لك

اليزابيث سكوت



من مواليد ٢٩ سبتمبر

مواليد الاسبوع ذوو ذكاء حساس وعاطفة متفجرة ، وخيال جامح ... وفي اجتماع الثلاثة تكمن اسباب تفوقهم ، اذا وفقوا لآعمال ملائمة .. والخطر اذا فشلوا ، فانهم يتحولون الى طاقم مدمرة ، لانفسهم وليسكل شئ حولهم .

الابرار	العاطفة	الحياة	الصدقة	مشاريع	مال	مغامرات
من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	⚙	○	△	○	♂	⚙
من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	□	△	■	—	●	■
من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	●	□	○	△	♂	◊
من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	△	⚙	—	○	□	♂
من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	■	●	△	—	□	⚙
من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	△	●	○	♂	□	■
من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	■	◊	⚙	○	△	—
من ٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس	♂	■	□	⚙	●	△
من ٢٢ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	△	●	◊	△	—
من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	◊	♂	□	♂	□	△
من ٢٢ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	—	□	△	○	◊	⚙
من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	■	—	○	⚙	—	◊

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانه من خانه ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة .. الخ .. ثم ابحت هنا عن مدلوله

○ نجاح ■ رضا △ مفاجأة ♀ جديد □ تغير
 ♂ حذر ○ ممتاز △ صعب — تقدم ● خطر

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB — No. 478 — 27-9-1980

الإدارة : ١٦ شارع محمد من العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
 مسئول الكاتيبات : بوسنة مصر الموسمية . القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) : الفليم مصر ٢٠٠ قرش صالح - الفليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ قرش صالح - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والبرازيل والاردن وليبيا واليمن وفرة والغرب ٢٥٠ قرشا صالحا - الأمريكتين ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٢ جنيهات مصرية او ٢/١/٦ ج . ل . و تسدد قيمة الاشتراك مقدما تقسم الاشتراكات بدار الهلال - في الفليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او ب شيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او ب شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية

دار الهلال

اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير محمدى فرمى

في هذا العدد

- في الكونفو الثائرة ،
رفعتات اكثر ثورة
واثارة .. ينقلها اليك
منديتا على صفحات
٧٤ ، ٦٤
- مما حدث في مهرجان
فريسيا الاخير ..
نقدم اشياء طريفة
ولقطات نادرة على
صفحتي ١٤ ، ١٥
- لبني عبد العزيز
تحول الى شاب ..
والفكر ينتصر على
الثراء .. على صفحتي
١٦ ، ١٧
- اجمل من سحر
بريجيت باردو الحديث
من تقترها .. بخلافها
الخائق .. عن هذا
يتحدث سكرتيرها في
حلقة اليوم على صفحات
٢١ ، ٢٢ ، ٢٣
- الكرهوها ، وزفوها
اليه .. وانتفضت تعيد
حقها ، وتذافع من كل
فتاة ارغمت على الزواج
... في قصة العدد
على صفحات ٢٠ ، ٢٣
- قلب طفل صغير
يمش انفعالات رجل ..
نلخص هذا عن كتاب
على صفحات ٢٨ ، ٢٩
- نجوى فؤاد ، في
قلبها قصة حب طال
لكنها لها .. تعترف
بها على صفحات
٤٤ ، ٤٥

جودي هوليدي . تفني
لاول مرة على الشاشة في
فيلم جديد يحمل اسم
« نداء السعادة » جودي
تكون مع دين مارتن ثنائي
فغنائي يشهد اكثر من الغنية
.. يقولون ان صوت
جودي له نبرات ذهبية !



الفن ومجتمعنا الجديد

بقلم عبد المنعم الصاوي

لجنة التوجيه

الإستاد عبد المنعم الصاوي ، وكيل وزارة الثقافة والإرشاد ، له رأى فى الفن ، فى جلوره التاريخيه ، فى مكانته من الشعب ، فى بقظه ألوان منه كادت تنسدر .. ورأيه يحدثنا عنه فى هذا المقال ...

ظفرت القاهرة فى هذا الأسبوع بمسرح جديد رائع ، هو « مسرح المقطم » الذى أنشأه « مؤسسة فنون المسرح والموسيقى » على إحدى هضبات المقطم خلف القلعة ، فى بقعة ساحرة تطل على العاصمة ، وتحيط بها ذكريات الماضى الجيد وهذا المسرح الجديد مسرح صيفي ، كنا نتمنى أن يشتهى أعداده فى مستهل الصيف حتى يمكن استغلاله خلال الشهور الماضية ، ولكنه لم يتم إلا منذ أيام ، وسوف يعمل عليه فرقة رضا للفنون الشعبية فترة قصيرة ثم يتعطل حتى الصيف المقبل

وقد انتهى كذلك أعداد مسرح الجمهورية الذى كان قبلًا سينما رويال ، وقد تكلف تحويلها إلى مسرح حوالى سبعين ألفًا من الجنيهات . وسوف يخصص هذا المسرح لفرقة المسرح الفنى « الأوبريت » التى أنشأتها المؤسسة

والى جانب هذين المسرحين أنشأت المؤسسة « المسرح العالم » كما أعادت مسرح « محمد فريد » منذ العام الماضى . وهكذا يمكن القول بأن المؤسسة قد حلت الأزمة القديمة المزمنة ، وهى أزمة دور المسرح التى كانت تعرقل نهضة المسرح ، إذ كانت بعض الفرق العاملة لا تجد لها مسرحًا ثابتًا تمارس عليه نشاطها . وكل ما نرجوه ألا تنعكس الآية ، فلا نجد الفرق المسرحية العاملة التى تكفى لشغل هذه المسارح الجديدة الكثيرة !

وقد شهد الأسبوع الماضى مولد فرقة مسرحية جديدة ، هى فرقة عبد الرحمن الخميسي ، التى بدأت عملها على مسرح الأتربة الصيفي ، بثلاث مسرحيات قصيرة من تأليف صاحب الفرقة ، وأخراجة ، وتمثيله أيضًا !

ونحن نرحب بكل جهد جدى ، يهدف إلى تعزيز المسرح ومدته بالأعمال الفنية الرفيعة . ولهذا فأننا نرجو ألا يعتمد الاستناد الخميسي على جهده المنفرد وحده إذا كان يريه لفرقة أن ترسخ لها قدم على المسرح . أنه فى حاجة إلى الروايات الجيدة ، والمخرج المتخصص ، والى طائفة من الممثلات والممثلين من خريجي معهد التمثيل حتى تستكمل فرقة الوليدة العناصر الفنية اللازمة لفرقة مسرحية تزد البقاء والتقدم إلى الأمام

فنون كثيرة مثلًا كادت تزول فبدات تأخذ طريقها إلى معدمة ما يعنى به الناس من فـنون كالأراجوز والعرائس والفنون الشعبية بأنواعها . هذه الفنون تعبير حقيقى عن رغبة الناس فى الكشف عن أنفسهم والتعبير عن هياهم ، وأحياء لوسائلهم فى التعبير والتطور بهذه الوسائل إلى ما ياملون أن يحققوه

فنون أخرى كادت تنسى فى غمرة تيارات المحنسة . كالسرح الغنائى والاستعراضى فبدات تعود مرة أخرى إلى مكانها الطبيعي فى مقننة ما يعنى به المواطنون من فنون

الى غير ذلك من فنون السينما والمرح والفنون التشكيلية ، وكلها تأخذ طريقها الآن إلى النمو والتطور ... تجمع صفوفها بعد ماض طويل من التفرق ، لتتكون لها وحدة فنية تتناسب مع شكل المجتمع الجديد الذى يدانا تعمل على تكوينه

وسيكون لهذه الفنون أثرها فى خدمة مجتمعنا الجديد ، وسيكون لها دورها فى بناء قواعده ، وستكون بلا شك عاملا فعالا فى ارساء أسسه والتعبير عن حاجياته والمساهمة فى تطوره المرجو

ولعل هذه الحقيقة لم تعد موضع خلاف بعد أن أنشأت الدولة وزارة خاصة للثقافة ، وبعد أن أنشأت معاهد فنية عالية على مستوى كليات الجامعة للدراسة فنون المسرح والسينما والموسيقى والباليه . وبعد أن استقر فى النفوس وفى القاموس أن الفن لم يعد ترفا فى مجتمع ، وإنما هو ضرورة من ضرورات وجوده كالتجارة والزراعة والصناعة سواء بسواء

المجتمع ، ومسئولية الجماعة تجاه الإنسانية جمعاء وما الكلمة المطوقة ، وما اللحن ، وما الصورة ، وما التمثال إلا هذه الوسيلة إلى النهوض والتطور وما كانت الدول لتصل إلى أن يستقر فيها أحساس عام بالمسئولية ، وبثوى فيها شعور عام بتقدير المصالح العامة ، بغير أن تنظرو فيها الثقافة ، وتنظرو الفنون

الى المستوى الذى يمكنه من تحقيق الغايات والفن فى بلادنا أصيل وقديم ، والمواطنون يندفعون الفنون الجديدة ، ويتقبلون عليها . بل لا نستطيع أن

نقرر أن هؤلاء المواطن قد تغلبوا على ما تعرضوا له فى الماضى من محن اجتماعية وسياسية واقتصادية ، بما أدخلوه فى نفوسهم ، وتوارثوه من آباءهم وأجدادهم من طاقة فنية ، مكنتهم من الصبر والتحمل والتجمل ، فالإنسان الفنان ، أو الإنسان الذى يتذوق الفن فيحسن تدوينه ، إنسان يتمتع بمناخه جاذبة تصور إنسانيته من أن تتبدد ونحس كرامته فلا تهار

على أن المحن التى مرت بمواطنينا وبلادنا حاولت أن تحطم هذه الروح الفنية فى نفوس الناس ، وحامدت أن تبدد القوى المعبودة المدخرة فى ضمايرهم ، فإذا محاولتها تذهب هباء ، وإن كان تيار الفن فى النفوس قد تراخى إلى حين

فلما انحسرت هذه المحن ، وزالت هذه العوامل .. بدانا نرى وثبة جديدة فى ميادين الثقافة والفنون ، هى فى الواقع استئناف للماضى العريق فى مجتمعنا

مجتمعنا الجديد يمكن أن نتحدد ملامحه فى ضوء عقائده ، وهى العقائد التى ترسبت فى نفوسنا عبر أجيال الكفاح الطويل ونأصلت فى ضمائرنا مع مراحل تاريخنا .. مع البسمة البسيطة الساذجة ، مع الدمة العزينة العميقة ، مع ساعات النصر .. مع انتفاضات البناء

مجتمعنا الجديد مجتمع يؤمن بقوميته العربية ، ويعمل على بناء مستقبل قائم على أسس الديمقراطية الاشتراكية التعاونية ، يتعاون مع العالم على أسس من المحبة والود والسلام

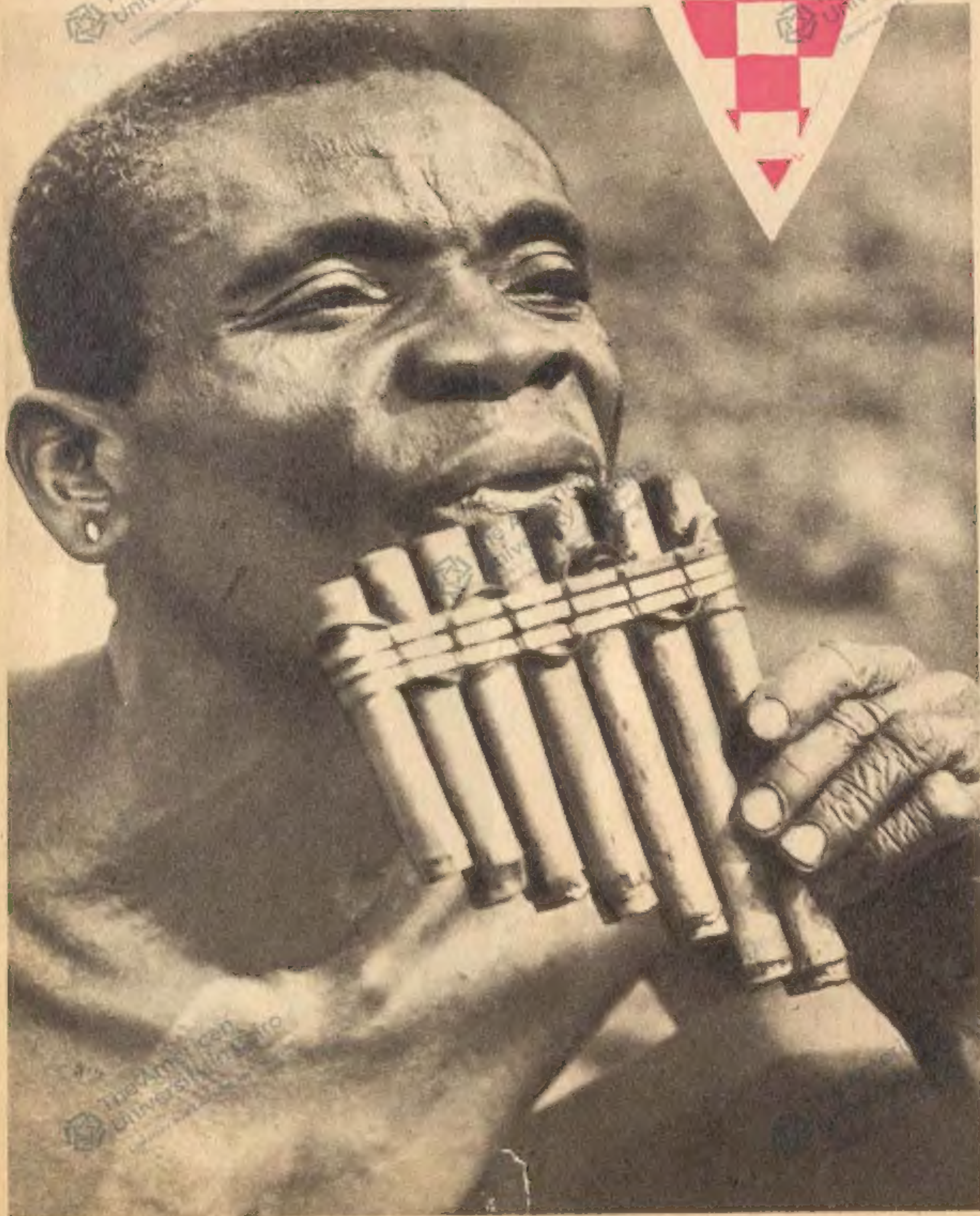
مجتمعنا الجديد هو ذلك المجتمع الذى وضع صفاته الرئيس جمال عبد الناصر فى خطابه التاريخي فى المؤتمر العام الأول للاتحاد القومى للجمهورية العربية المتحدة هذا المجتمع ولسانه واحد ، وعقيدته واحدة وأسلوبه فى الحياة واحد ، وأمله فى المستقبل واحد ، وهدفه واحد محتاج الى الفن ليساهم فى معركة البناء مساهمة ايجابية فعالة

وما الفن .. اليس هو التعبير الأخير عن مشاعر الجماعة وأحاسيسها .. اليس هو انعكاس نبضات قلوب أبنائها .. اليس هو وسيلة الجماعة الى التدوق والتمق والتقدير !

انه كل ذلك جميعا .. بل ربما تجاوز ذلك جميعا ، فن طريقه يسود الاحساس بالجمال ، ويسرى فى شعور الفرد والجماعة تدوق حقيقى ، لما وراء المادة من مضمون بل انه الوسيلة الفعالة فى خلق احساس عام بمسئولية الفرد تجاه

عرب و عرب و سيد!

الرقص
في
الكونغو



الطبول تستخدم
للرقص وتبليغ
الأخبار كلاسلي



الكليرقص في الكونغو

The American
University in Cairo
Library and Learning Technology

لكل قبيلة في الكونغو
ملابس خاصة للرقص
وهذا واحد من أبناء
الكونغو يرتدي ملابس
قبيلته ويؤدي رقصة



The American
University in Cairo
Library and Learning Technology



صورتان للفرق التي تحتلف الرقص
والفناء في الكونغو وهي فرق تؤدي
الرقصات والأغاني الوطنية

The American
University in Cairo
Library and Learning Technology

حصاد الشمار ، أو جني المحصول
ويشارك فيها الرجل المرأة ، لانهما
يعملان في الغابة أو الحقل سويا .
ولا بد للفرقة أن تقرر الحفلة كما
هي . ويرتدون فيها جلد النمر ...
دلالة انهم صناديد ونعموا بالافعال
وحصدوا ...
وعرفت رقصة الصيد ، وهي رقصة
سبية مقدسة ، وهي تؤدي قرب الغابة .
وكالها الغابة « ديكور » أو مسرح
الحق . ويرقصها الرجال وحدهم .
ويستكون فيها القوس والسهم .
ويغنون ويصيحون القريسة عصبى
يرتدى فيها ، ويملكون عملية صيد
كاملة لها غنمها وفرحتها ، وهي تبدأ
بشي حشر ، وتنتهي بصيحات الفرح
وحتى ، وتنتهي بصيحات الفرح
وعرفت رقصة الحرب ... اسمها

ويصنعون السحر الذي يؤدي الى
الموت ، وكان النساء يحذرن النظر
الى رجل مفع ، فالنظر في وجهه
يجلب الموت . ولكن هذا الحال تبدل
وأصبح القناع وسيلة من وسائل
التزيين للرجال ...
ولكن قبل أن يلق القناع أهميته
في « السوم » كانت قبائل وسط
أفريقيا - الوسط الذي يستغرق
كثيرا من الكونغو - يقول كانت قبائل
وسط أفريقيا ترقص بالقناع اذا
أرادت أن تعبر عن الموت . لأن القناع
هو الروح ، وفي هذا الوقت كان
التمثيل بمثل راقص يخل جسيده
بالمون الأبيض ...
ثم انحصر القناع عن الرقص كما
قلت ، وصار يرتديه رجال بجوسون
الغابات ويحرقون السحر ، السحر في

قائمتها رقصة لوداع المحند . وعلمهم
الاستعمار كيف يعملون بلا أجر ...
سخرة ، فكانت لهم رقصة تعبر عن
آلم الاسترقاق واستنزاف الجهد
البشري بغير مقابل ، بل لما جلا
المستعمر تعلموا من الجلاء معنى ، وقد
رأى رقصة أداها الصيادون على شاطئ
نهر الكونغو أمام لومومبا ... اسمها
رقصة الحرية - رجل أقبلوا به
موتولا بالحيال ... وهم يرقصون .
وهو أحدهم بمصاعليه ... على القناع
طبول وصيحات حناجر ، وهو صرخ
ثم يستلقي على الأرض قتلا !
ودقات الطبول هي الموسيقى
الرئيسية في الرقصات الكونغوية ...
وكان رقصات وسط أفريقيا ، والطبول
تنبأ أحكامها بين تلك التي ترتفع
الى أقل من قمة الرجل بقليل ، الى

شاهدت الرقص في الكونغو ...
يدائي ولكنه بهرتي ، عفيف ولكنه
استهواني ، وليس على مسرح ، وبلا
أضواء ، ولا موسيقى غير الطبول ،
أو قرون الوعل ... ولكنه أخذ لي ...
شاهدته وأنا أطبوف في موكب
« لومومبا » فوق خط الاستواء ، في
ثمانى قرى من المقاطعة الشرقية التي
عاصمتها سانتي فيله - شاهدته في
مدخل كل قرية ، وفي مساحتها
وخلال الشجر ، وفي جلب الغابة ...
في كل مكان ، فلا شيء يفسد به
الضيق هنا أعز من الرقص
وليس الرقص لنجاة الضيق فقط
انما هو عنصر أساسى من عناصر الحياة
في الكونغو . كانه الماء ... كانه
الهواء ... فهم يرقصون للمعادة ،
ويسترضون الالهة ... وهم يرقصون



فريق من أبناء الكونغو
يؤدون رقصة وطنية

النوم . اسم مشتق من قرعة العتبة
حين كانت القبائل تلعب بها الحرب
والرجال يلعبون فيها الاثقة . ليست
الاثقة منا بلير الخوف والرعب
وشاهدت الرقص المرقص ... الرقص
الذي يقصد به أداء الحركات الجسدية
التي تفتن الرجل بالمرأة ، وتعمل العكس
أيضا - تفتن المرأة بالرجل .
وكل الناس هنا يرقصون ، بلا استثناء
يرقصون . ويميزون بالرقص من كل
حلقة في نفوسهم . أو حدث في
حياتهم . أو منى في صدورهم . فهذا
الشعب فنان بقطرته ، فنان بسيلقه
وأذا خرج هذا الرقص من الغابة
وتهدب ... اذا امتدت الأيدي القنات
الى قلب الغابة لتجذب من فتون
القولكلور نابوهات ورقصات ، فانها
لا تملك سحر الدنيا . ألم تبهرها من
قبل بالخارج ، والروك أندول ، وكلها
الحان الغابة . وخفقات الغابة ...
أقول اذا خرج الرقص من الغابة
سيكون شتتا جذرا بالامحاج ، بصاعة
رائجة يصدرها الكونغو . وهو حتما
سيقتل بعد أن صارت أموره الى أيدي
يديه . بعد أن حطم قيد الاستعمار

انهم يصنعون القناع انه يصفى عليهم
الهيبة . ويصنعهم في مصاف المجهول
والمجهول في محافل الغيب قريب
الاله . لأن الاله قوة خفية مجهولة .
وتسمع مع الطبول العنيفة أصوات
« الاكسسوار » في ملابس الراقصين
والراقصات ، فانهم يصنعون على الرقبة
وحول الرسامين ، وعلى الثياب سمها
كانت صنيعة - قطع النفود الفضية .
والحوب والقواقع ، والريش ،
والجلد المنون ، وجواهر الحيوانات ،
وتجار الفاكهة ، وورق الشجر ...
والرقص اذا كان هواة كل الناس
فانك تجد المحترفين له والمحترفات .
وأذا استركوا في حفل وتفاصوا عنه
الاجر فان هذا ليس معناه ان القبيلة
تلق متفرجة ، انما لرقص وكانها
مجموعة وراء « برمادوبا » والقناع
بصاحب الرقص ، وقد يعني كل الناس .
وقد تعني مغنية فتدرد الاصوات مقاطع
ما تقول على طريقة الكورس عندنا .
ولكن أكثر الغناء هنا ديالوج : فرقة
تعني أمام فرقة ، وتبارزان بالغناء .
وكل فريق يحاول أن يثال أكبر
الاستحسان ...
وقد عرفت رقصات كثيرة وشاهدت
بعضها منها ...
عرفت رقصة الخير وهي رقصة

التي تحمل على الرقبة ويدق عليها
الراقص وهو يرقص . والى جانب
القبيلة يستمعون الخشب والحدود
يضررون بعضه بعض . والطبلة
تضبط الايقاع ... يستمعون كل
ما يحدث صوتا ... ثم عرقوا الاوتار
حديثا . ولكنها ثانوية في موسيقى
الادغال العنيفة . لكن تعبت معها
الحركة ، وتسمعها الحيوانات فتتر
أصل الطبول عندهم « لاسلكي »
لغصة اللاسلكي تبدأ بالطبول . تنافر
في الأرجاء المستكونة من الغابة ، ويدق
عليها الرجال دقات معينة تعني الحرب
... أو الفرح ... أو المرض . ويتنقل
الخبر من قرية الى قرية ، أو من
قبيلة الى قبيلة بواسطة هذه الطبول
ذات الدقات « الشفوية » !
وأذا كانت المواصلات قد تسرت
في الكونغو . فان الطبول ما زالت
تستعمل في أرجائه النائية تؤدي مهمة
« اللاسلكي » !
وهناك رقصات يرقصها
الرجال وحدهم مثل رقصة الحرب ...
والرجال فيها يلعبون الاثقة
وللقناع في رقص القبائل الكونغوية
مغزى قديم . فقد كان القناع هنا
يرتديه رجال الدين اذا رقصوا . وكان
هناك رجال بجوسون في الغابات ، الى

لنخرج . كما يرقصون للموت ... وهم
يرقصون للحب . كما يرقصون
للمحند . وهم يرقصون لجلب الخير
كما يرقصون لطرد الشر . وهم
يرقصون لتزجية الفراغ فوق هذا
كله ... وإذا كان الرقص عند الأبيض
... عند الرجل الأبيض - كمالا ، فهو
عند الأسود ضرورة . والرجل الأبيض
إذا كان يرى المآله ليستمتع بالحركات
الرشيقة ، والسيفان ، فان الرجل
الأسود لا يرى الرقص فقط وانما
لمازسه كل اقربى كل فرد يرقص
وحاول المستعمرون في أول الامر
مقاومة الرقص ، فرقوا حلققات
الرقص بالعسنى ، فلما لم تنفع
العسنى استعملوا العنف . وعشاحاولوا
فان الرقص اخفى من الاماكن التي
يعيش فيها المستعمرون ليستمر في
الاماكن النائية عنهم . فان الناس هنا
يترجمون به كل شيء في حياتهم . كل
شيء ... كل معنى ... كل القصا
يترجم الى حركات من الذراعين
والساقين والخصر والرأس . والاستعمار
علمهم معاني جديدة ، علمهم أن يدعوا
الضريبة . فوضعو رقصة تعبر عن
ظلم الضريبة . وعلمهم أن يلقوا
بقلادات الاكباد الى النار ... في
صوف القتال حين يريد المستعمر .

الملبس المنقذ

لأنجمله الهام زكى

كنت اذ ذاك في الخامسة من
عمرى ، واليوم هو يوم عيد
ميلادى ، يومها تملكت بأبى وهو
خارج لشراء الحلوى اللازمة لهذه
المناسبة ، اشترى أبى علبه
« ملبس » من أحد المحلات
القريبة من البيت ، ولما كان عليه
أن يحضر بقية اللوازم الأخرى ..
أوصلنى إلى ناصية الشارع الذى
نقطن فيه وتركنى أوصل العود ..
ولم يكده بتصرف أبى حتى رأيت
جمعا من الاطفال يلتفون حول فرقة
تحمّل « بيانولا » تنبث منها
موسيقى تشد أقدام الاطفال
ورادها وأنا وسطهم ، وانتهى
مطاف الفرقة الى مقهى ، جلس
أرادها يستريحون عليه .. وانقض
جمع الاطفال ، ووفقت لانهسة
لا أعرف الطريق ، فبكيت ..
وازداد بكائى أكثر حين بذرت منى
نظرة الى عاب « الملبس » فوجدت
بها حبة او حبتين ، لقد سقطت
حيات الملبس دون أن اتنبه لها .
وتطلعت الى الأرض في فضول طفل
ضاع منه شيء ، وجدت عند
قدمى بعض الحبات ، وانحنيت
التفتلها فوجدت بجوارها حبات
أخرى .. وظللت منحنية على
الأرض النقط ما وقع .. وحين
امتلات العلبه الفيت نفسى في
نفس المكان الذى تركنى فيه أبى .
الملبس الذى تماقت حدد معالم
طريقى . و « البيانولا » الهت
الاطفال عن رؤية حبات الملبس فوق
الأرض . ومن يومها .. وأنا أحب
« الملبس » ، أحبه جدا ، أموت فيه !

إيشون





The American
University in Cairo
Learning with Learning Technology

The American
University in Cairo



رامي نظم أكثر من عشرين
قصيدة في سبع ليال

في الأسبوع

حرة

يقام صباح جودت

الرفيقة «الاولوجرافات» التي
يجتمعن فيها تحيات الشعراء
وتوقيعاتهم

وليس بين بنات دمشق بنت
واحدة لا تكتب الشعر، أو تحفظه
وترويها على الأقل

ولم تغفل منبر المهرجان شاعرة
واحدة من القساهرة، ولا من أبة
عاصمة من العواصم العربية الأخرى
التي اشتركت في المهرجان... اللهم
الا دمشق... التي قدمت ثلاث
شاعرات مرة واحدة، من الدكتورة
طلحمة الرفاعي، ومريزة هارون،
وبنت عبد هند هارون

البنات والشعر

ما أجمل أن يعيش الإنسان في
جو كله شعر...

وعندما كانت الأيام السبعة التي
قضيناها في دمشق، أثناء انعقاد
مهرجان الشعر

وبنت دمشق يعيش الشعر كما
يعشق بنات القاهرة الرئصا

والشاعر في دمشق له منزلة في
كثيره البنات كمثولة عبد الحليم
حامد في قلوب بنات القاهرة

وقد شهدت المهرجان مئات من
البنات الرفيقات، وكن يستمعن إلى
الشعر وكأنهن في صلاة، ثم يقبلن
على الشعراء في نهاية كل ليلة من
ليالي المهرجان، وبين أناملهن



حتى في مقاعد الرجال
كانت المرأة الغلبة...



ليس بين بنات دمشق
بنت واحدة لا تكتب
الشعر أو تحفظه ولهذا
امتلات القاعة بهن!

قضيت تلك الأيام السبعة في
صحبة رامي

وكتب على القدر أن ارل معه في
غرفة واحدة بالفندق

واقول كتب على القدر ... لأن
رامي لم يتم طوال الليالي السبع
أكثر من سبع ساعات ... أمسي
ساعة واحدة في كل أربع وعشرين
ساعة

وقصه ذلك أن الوحى كان يهبط
عليه فيؤثره طول الليل ، وبزورنى
معه

وصدقنى إذا قلت لكم أن رامي
نظم في تلك الليالي السبع أكثر من
عشرين قصيدة ... كلها من وحى
بنات دمشق ... ومنها سبع قصائد
في سرب من البنات اللطيفات من
أسرة واحدة ... معهن أمهن ، وهى
سيدة تجمع بين الفصّل والجمال

قال لي كبراهن ، واسمها سميرة :

« أيه يا فتنة روحي يا سميرة
« يا هلالا لاح في أفق أميه
« لم يدرك في خاطري أنى أرى
« هذه الفتنة في وجه صبية
« كنت في عيني خيلا ساحرا
« يتناهى باللعاف البابلية
« ياسر اللب ويستهوى النهى
« وبذيب الغلب في كاس هنيه
« وقال لي صفراهن : واسمها
« سيادة » :

« رأيت في الروضة صاده
« كالزهرة الياضعة الباسمه
« تعنتت من أمل ضاحك
« في نفر هذى الفتنة العاله
« فجر يفاديه رفيق الندى
« ورمم من وردة ناعمه
« تسقى الدنيا وأمالها
« في السنوات العلوقة القامعه
« لم قال في أمن العيلة القامعة :
« سميرة ... أنت اشراق وبور
« ولولا النبع ما كان القدير
« رأيت بهاء ما بين الفوالى
« فكاد الغلب من وجد بطر
« نشرت جناح مطك فاطمات
« الى الفلك هذى الطور
« وغرد سربهن نشيد حب
« تردده الجوايح والصنوبر
« ان قصة رامي في دمشق لم تنته
بعد ...
انه سيملا الدنيا نصف في هذا
الموسم ...
وستفردون وتسمعون له اشياء
لم تسمعوا ولم تسمعوا منه مثلها
من قبل
انه يعيش الآن في قصة حب ...
قصة حب كبير ... أحسب انه لم
يشهد مثله في حياته
النه معه ... !

ولشاعرات دمشق ميرة على
شاعرات القسامة ، هي الصراحة
العاطفية الطلقة

لالشاعرة القاهرية ، حينمسا
تحدث عن الحب ، لولذ بالسما في
صادقة . أما الشاعرة الدمشقية .
فتتحدث عن الحب كما هو ، على
حقيقته وواقعه فوق الأرض
ومن ذكريات تلك الأيام السبعة :
لنا خرجنا من دمشق الى بلودان ،
ومر الزمن كله بين المدينتين ونحن
نستمع الى الشاعرة طلعة الرباسي
تروي لنا قصيدة من أجمل ما سمعت
من شعر العاطفة الواقعة ... هي
قصة المعطف الأحمر الذي احتجرت
به مقصدا الى جوار مقعدها في
المسرح ... لم قدوم الحبيب
المنظر ... وجلسه الى جوارها
... وسجارتها ... ونجواه ... وكل
شيء !

أما الشاعرة الشقراء عريزة
هارون ، فانها انسانية تذيب رقة
وعاطفة ، ولهمسا صوت في رواية
النمر يتسلل من ففتها الى قلوب
السامعين قبل آذانهم

استمعوا الى هذه الابيات ...
التي نظمها في غزو القمر :

« سر بي ولا ببق هنا
« أخاف من وهج السنى
« في قلبنا نار ونور
« في السما يكشغنا
« لحم الهوى في قلبنا
« أخاف أن يودى بنا
« سافانا تسرقنا
« أعمارنا تنهينا
« وقوة هادفة
« في شوقنا ومنفنا
« تبغتنا في وبة
« الى الدار ترفنا
« سر بي عن المين التي
« توشك أن تجرحنا »

واعتلنت منبر المسرحان طفلة
حسان ، هي وجدان الدباغ ، فالتت
قصيدة من شعر أبيها

وقد كنت اعلم دائما بأننى ممن
يجيدون الفاء الشعر ، ولكنى أؤكد
لكم أن وجدان الدباغ - وهى لم تزل
بعد طفلة لم تجاور المسامحة الا
بقليل - أكثر منى ومن أى شاعر من
أى بلد عربى أجادة في القسيه
الشعر !

انها معجزة ... معجزة تستاهل
أن تحتفظها وزارة التربية والتعليم ،
لتخلق من صوتها الساحر ، والقالمها
البديع ، ووجهها المبر آية لم تفت
مثلا آية على المرح العربى في
تاريخه القريب ولا البعيد !

صباح

كمال الشناوى

عبد السلام النابلسي

ولاول مرة
على الشاشة

أحمد فراج

سعاد حسنى

٣ رجال وامرأة

إخراج حلمي حليم

شركة أفلام مصر الجديدة

لغت من الرجال الشلامسة غنت
(الحار ليه تقدر قولى)

من أغاني الفيلم التي أداها جميع الممثلات (معلم ورددها الناس في كل مكان

وسينما عن بالصورة وسلمى بالزفريق وتون بالسويس والحسرة
بيورسعيد ومن ١٠ أكتوبر بغوية بالاسماعيلية ومصر بططا وأسبوط
بأسبوط وطوبا بكفر النوار

وطويلة ومتوسطة وقصيرة ..
... في مكتب محمود كامل كان
القاء

استقبلنا بانتمامة حريصة وهو
يشد على يد محسن بحرارة ودعانا
لجلوس .. وبعد التحيات والسلامات
قال لمحسن ..

محمود : سلامت يا محسن .. ايه
اي حصل ؟

محسن : خير ان شاء الله
محمود : سمى انك سقطت من
موق الحصان !

محسن : في التسمية : وانكسر
أحد سمعي .. فمد اكر من شهر ،

وبن موالى التدريب على ركوب
الخيال استعدادا للعمل في فيلم
« الناصر صلاح الدين الايوبي » ،

وفي الاسبوع الذي ركب الحصان
وسقط .. وخرجت من الحادثه
سليم مكر ..

كامل يقول « ما انت سوى بركا
بائر يحصى في رداء محام » .. وقال
فكرى أبائله « لو كنت في دور
السلطان على هدف محمود كامل في
الحياة ، لالزمته الزاما ان ينقطع
للقصة ، وينتاجر قبلا في سويسرا ،

وأخرى في كاليفورنيا ، وثالثة في
الانصر أو اسوان ، وأن يصع لها في
كل مكان من هذه قصة في العام ..
قصة من النوع الصافي الذي لا يعكره
الشعوليات والشعوليات ... ومن
احذر ذكر ان هذه القصصه
طمت بي طفت كل آخره في
السر فاضي ..

ومن محمود كمن بعد ذلك في
اصدار كنه ان حدى محمود ..
نصصه حتى .. اسبحه الامحه به
مذمة .. ١٠ .. باعربه وواحدة
مريسة .. احده بالاحديه ،

سقط كمن من التي به مباحه

العاطفي من حياة الطبقه المتوسطة
وكان هذا حديثا على الادب العربي
اد لم تكن قصة الحب العربية
القصيرة قد ظهرت بعد .. وفي عام
١٩٣٣ اصدر كتابه « في البيت
والشارع » ، الذي ضم ١٤ قصة ،

وفي عام ١٩٣٤ صدر كتابه الثالث
« ٨ يوليو » وضم ثمانى قصص ،
وفيه لأول مرة عالم القصة الطويلة
وكانت « حياة الظلام » التي اسرع
استديو مصر بانتاجها سينمائييا
واشد دور البطولة فيها الى الوجه
الجديد ، عندئذ ، محسن سرحان ،

وتولى اخراجها احمد بدوي ،
وقد احدث نشر هذه القصة صدى
ويا في محيط القصة الادبي في
الصحافة العربية والاجيبية والاداعه
.. قال زكي مبارك « ان محمود
كامل يمتاز بأسلوب هادى وصين »
وارسل يوسف وهبي تلغراما لمحمود

محمود كامل من رواد القصة
المصرية الاوائل ، بل هو الاب الشرفي
لدى ما يكتب اليوم من قصص .. حتى
لمد أطلق عليه السواد الفرنسيون اسم
« موبسان وادى النيل » ..
وقد بدأ محاوله كتابة القصة
وهو تلميذ في المدارس الثانوية ، وكان
سرهما في محلى « الهلال » ،

وابعثاه « .. وفي عام ١٩٣٦ كتب
مترجمة « الوحوش » التي مثلها
يوسف وهبي ..
وفي عام ١٩٣٩ كتب مترجمة
« فاطمه » التي منها فاطمة رشدي
.. وظل بعد ذلك يتابع القصة
القصيرة ، ثم اصدر أول كتاب
يعنوان « التمردون » وكان يضم
احدى وعشرين قصة غرامية قصيرة ،
مترجمة ، ووقتها قوية ، وعية بالمرى
انجمنى كما وصفها القاد .. وتميزت
هذه القصص بصوير الحساب

لقاء هذا الاسبوع .. بين الاديب القصصى محمود
كامل المحامى والفنان محسن سرحان .. كان لابد
ان يتم هذا اللقاء فكلهما وثيق الصلة بالآخر .. فممنذ
ربع قرن كتب محمود كامل اول قصة طويلة ومثل فيها
محسن اول ادواره .. القصة هي « حياة الظلام »



الكاتب القصصى وفنان
الشاشة في مناقشة
موضوعها الفن !

لقاء

بين نجوم
الشاشة
ونجوم القلم

محمود : الى سلامة لك ، لازم
أحد مات .. وما هو الدور الذي
سأله في الناصر ؟

محسن : دور « رينارد قنب
الرسد » ؟

محمود : وماذا تعرف عن هذا
الرجل ؟

محسن : محارب عملاق .. فيه
أسلحة من الرماح ، والسيف ،
والدهاق ، والمكر

فندحت سائلا : محسن ؟

● لقد سمعت أن عز الدين
سيؤجل أخراج فيلم « الناصر »
وسيدا أولا في أخراج « نادية »
فأنا يوسف السباعي ؟

محسن : لا أعلم لي بذلك ، كل
ما أفرقه ، وكما قرأت في الصحف ،
أن عز الدين لن يبدأ في أي عمل
قبل أن يتم علاجه ، ويشفى تماما
من الروماتزم

محمود : أن مثل هذه الاملا
اسارحيه يحتاج الى مجهودات
وأموال ، وإمكانات ، حتى يخرج
الفيلم مشرفا .. هل يورث له كل
هذه الأمور .. أو سكرت مهران انتاج
الانلام الباربعية والديبية كما حدث
من قبل ؟

محسن : اعتقد ان المسئولين قد
أعدوا العدة ليظهر هذا الفيلم
باعتجاب العالم كله ، وليس الصرب
مقط

وحانت الثغاة من محسن فرأى
نسى الحدار المذبل صورة له في أحد

مشاهد فيلم « حياة الظلام » فنهض ،
ورقمها وأمسك بها متأملا :

محسن : يا سلام .. كل فيلم !!
أنا : ماذا كانت تروى حكايته ؟

محمود : عندما كتبت هذه القصة
في عسّام ١٩٢٤ ، كان هناك
شيء واحد أردت أن أكتب اليه
النظر ، لقد كانت كل الجهود التي
بذلت حتى ذلك الوقت في كتابة
القصة يتجه معظمها الى تصوير
شخصيات وبقية بقية تعيش في
جو ريفي بحت ، أو شخصيات أسماء
البلد وحواري الأزقة ، ولكني
أردت أن أعطي صورة صادقة من
طبقة أخرى ليست غنية وليست

فقيرة وقد تكون أدنى الى الفقر منها
الى العلى ، وأن أجعل بطل القصة
وهو شاب وثيق الحال يجمع بين
الدراسة العالية والحياة الحرة ،

وهي فترة ديمقراطية غاية الدقة من
فترات الحياة التي يجتازها الجيل
العديد من شبابنا ، من حقها أن
تجزل .. الفترة التي تبدأ فيها
بقطة البول ، واهتزازها ، فتكونها ،
ومسوحها ، والتي تنطوي ، تتحول
الميل الى غرائز كانت تكتبتها حياة
الامر ، وحياة المدرسة ثم تنتهي الى
طمع تلك الغرائز بكل قول كمنه
العاصمة في مصر السنين .

محسن : لقد كنت تحفه رائقة
أسعدني أن أسمع دور السب فيها

محمود : وكنت موقعا بمحسن
الى درجه مذهبه

محسن : كنت «وخيا حديثا» ..
وبومها أحجرتني أحمد بدرخان ستة
شهور عمنى فيها الكثير ، قبل أن يبدأ
التشيل .. أما الآن .. فالوجه
الجديد من البيت للشاشة بلا خيرة
أو موهبة أو مهران ، والنتيجة الفشل
المربيع .. أنها مشكلة كبيرة في
مساعة السبما عدنا

محمود : فعلا .. ان في هوليوود ،
وابطاليا ، وانجلترا مدارس لتدريب
وتعليم الوجوه الجديدة ، قبل أن
تسند اليهم أدوار تمثيلية .. بل
ان هناك مدرسة للحوم يلتحق بها
الأطفال منذ طفولتهم ، وجدا لو كانت
عدنا مثل هذه المدارس .. وكفاية
نقى كلمته

أنا : وهل هذه طلة السينما
الوحيدة ؟

محمود : أبدا .. الصلة الاولى
الكبرى في فشل معظم أعلامنا ..
ويجتمعا من الركب العالي هي القصة
.. أنا مع الأسف مارلن نيتش حالة
على الاتساق من القصص الاجيبية
وهذا صيب كبير .. ان هوليوود تنفق
أكثر ميزانيتها على القصص .. أما
نحن فلمنتج يؤلف قصة ، والمخرج
يؤلف قصة ، والممثل يؤلف قصة ..
سلق بيص .. الى متى نظل على
هذا ؟ .. في أمريكا يمكن أن يخرجوا
من قصة سمرة قصة سيمانه لان
سدهم المحققين وكما السيناريو
.. ما هذا مثل حاحه شيطاني ..

أنا لمحسن : انهم يفكرون في إعادة
انتاج « يوم سعيد » واليتيمى «
لمادا لا تفكر في إعادة انتاج « حبه
الظلام » ولو على نمطك ؟

محسن : ياريت والله أنا ما عود
مانع أبدا ، لكن نفسي أمثلها ..
محمود : كيف تمثلها الآن وقد
منلتها وعمره ١٨ أو ١٩ سنة

محسن : ياريت تقدر تشوف
طريقة « وتغير الدور

محمود في فرع : مع الأسف ان
العمل العلى لا يمكن تغييره ؟

محسن : طيبا أفنكر لو أردت
انتاجها الآن ، فن من ممثليها يقوم
بهذا الدور ؟

محمود : لنبحث عن وجه جديد ،
كما بحثوا منك ..

أنا : ولن تسند مهمة اخراجها
.. هل أيضا لبدرخان ؟

محمود : في الواقع ان بدرخان
مخرج ممتاز ، وقد قدم « حياة
الظلام » في صورة مشرفة ، ولكنها
لم تكن كما كتبتها تماما .. فهو
الذي كتب السيناريو .. ولكن لو
فرض وأعيد انتاجها فسانوم أنا
بكتابة السيناريو والحوار
أنا : أنك تهجم القصص السيمائية
بمنع ، هل تشاهد أفلاما عربية في
الأونة الأخيرة ؟

محمود : أشاهد ، ولكني أشاهد
ولا سحيما ، وحكايات جنسية إباح
مها بفائدة ، أو نصيحة ، أو هد
« البقة على صفحة ٤٩ »





المثلة الإيطالية الجديدة روسا سيكافينو . ترتدى بنطلونا

قصص من فينسيا

صاحبات الوجوه الجديدة أن تجعل إحدى فطنتي هذا البيكيني المايوه ذو القطعتين سقط .. ولا يكون هذا طبعاً إلا أمام عدسات المصورين التي تيسر بتسجيل الحوادث .. الذي وقع حفواً

ولكن هناك خصماً أخرى كثيرة من النجوم الكبيرة أيضاً . فقد حضر إلى البندقية لشهود المهرجان عدد كبير من نجوم السينما العالميين فمن هوليوود أنت شرلي ماكلين بطلة فيلم « النسقة » الذي مثلته بالاشتراك مع جاك ليون وأخرجه

مواطنها أيتا كيرج ، فتخلع ثيابها قطعة قطعة وترقص عارية كما فعلت أيتا في حفلة عامة منذ عامين .. ولكن رجال البوليس حالوا دون ذلك .

ولكن هذا الذي فشلت السويدية الصغيرة في تحقيقه في حفلة عامة، نجحت كثيرات غيرها في تحقيقه في ضوء النهار ، وأمام الجمهور كله . فقد خرجن في ثياب البحر البيكيني التي تكتشف من أجسادهن أكثر مما تحب . ولعمدات أكثر من واحدة من

حتى أدت بلفسات نسي في الصحف والاداعة والسيهريون في فرنسا وفي إيطاليا . وقيل أن هذا الفيلم ليس بالتأكيد أحسن الأفلام المشتركة في المهرجان .

وكان مهرجان البندقية مرسية طيبة للممثلات الناشئات اللاتي يبحثن عن الشهرة .. وعن عاصيات الصور .. وعن المتحجرات ! ونتمنى الفيلسات في اشكار الاسبب الجديدة لاثارة الاهتمام بهن . فكأنه هناك الممثلة السويدية الناشئة التي حاولت أن تغلس

فينسيا : من مندوب الكواكب
انتهى مهرجان البندقية بعينه . قصة العجوز تاحدثت دوماً سمعه الناس في داخل المهرجان .. ومن خارجه أيضاً .

فقد كان اختيار فيلم « عبور بحر الراين » وممحه حائزة « الاسد الذهبي » كأحسن فيلم عرض في المهرجان كان هذا الاختيار موضع انتقاد كثيرين من العائين حتى في فرنسا نفسها التي صنعت هذا الفيلم . وما كادت نتيجة السابقة تعين

بيلن ويلدو . وانت ايضا الممثلة
والراقصة سيد شاريس .
ومن فرنسا آنت « زيزي جان مير »
راقصة الباليه وزميلها راقص الباليه
والمخرج رولان بيتيه . وهما نجما
فيلم « واحد الثمان ثلاثة أربعة » .
وهو الفيلم الفرنسي الذي أصبح به
المهرجان . . . وتضمن أربع قصص
باليه عاليه .

ومن الجانب جاء ممثل الكبر
« كورت يورجر » وروحته عارسة
الإر « الفرنسية السابعة » سمون
بيسروف . ولكنهما لم يلحضا
كثيرا بسبب حفلات المهرجان .
كانا هناك في حفلة الافتتاح ، وكانا
هناك في الحفلة الأخيرة التي أعلنت
فيها النتيجة . أما فيما عدا ذلك
بعد أمسية وفتهما في نزعات بعيدة
مادة . . . وكانهما عروسان في شهر
العسل .

ومن انطاليا - بلد المهرجان -
جاء جيش من الفنانين
والعازات . وقد سجلت عدسة
الكواكب صور الفتي ممثلين إيطاليين
ظهروا في المهرجان ، وهما جوليت
ماسينا ، وروسانا سكيافينو . .
وسرى سميت هذه الصور وسميت
أوجههم الحندان الذين شمس
مرفعتهم إلى السماء . . . ورحب
كثير من روسانا سكيافينو في موسم
الحفلات أيضا حظوا بالفرصة وظهر

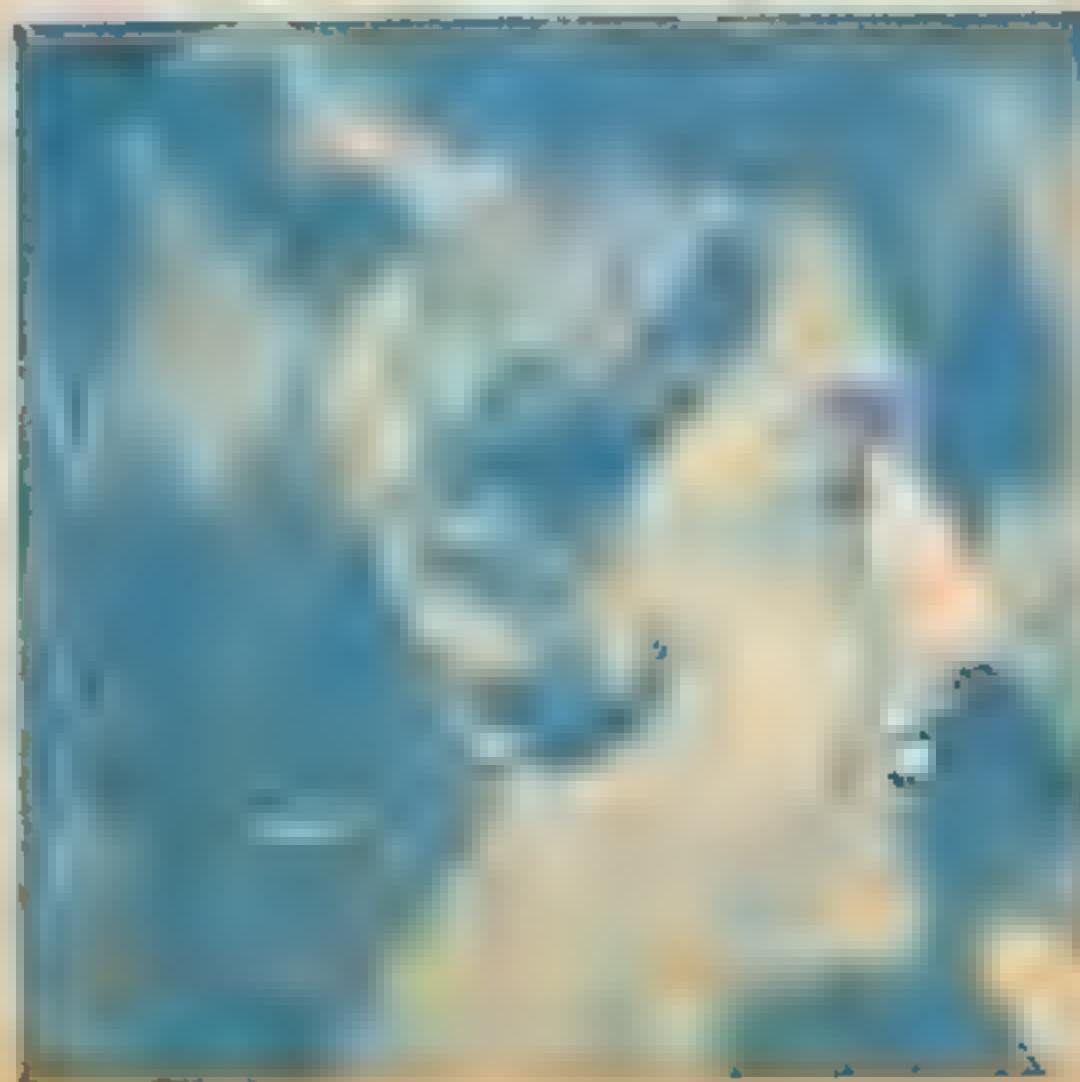
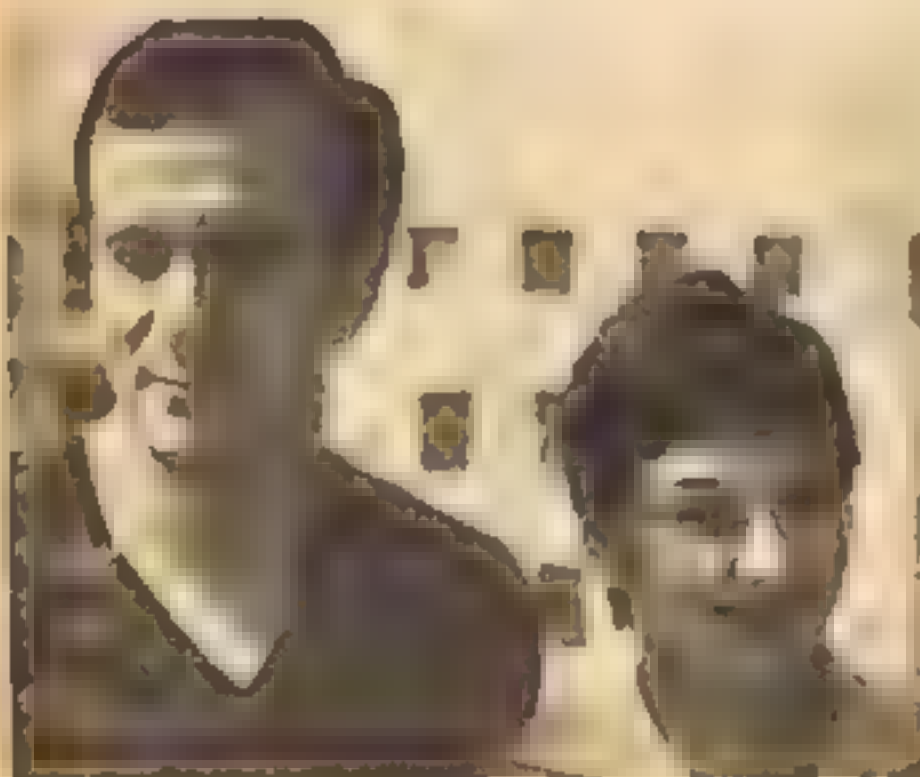


الكواكب الانطالية
الجديدة « جوليانا
ماسينا » . .



صيفا على نزعة لم تبعد كثيرا عن عذسات المصورين . .

راقصا الباليه المعروفان
« زيزي جان مير »
وزميلها « رولان بيتيه »



سيد شاريس الممثلة
والراقصة الأمريكية . .

عن الأرطى لبني ... إلى الناس اللى تحت



لبني عبد العزيز كما تظهر في فيلم «لزام الأسد»

عن يد عبد العزيز الشامي .
وهرب من مكان رهيب من يد
مست . المهتم أن يرى
أدب رت الكبر في ماله الله
الله .

● كل محمد ...
دوره لمرحله بدون . كان
ينظر الى هره مصف حتى
من لا يمانح .

● محده لب سردف كل
عن الأسدو دون سافها
لدرت بوحسوه الحفدة
انقلاب على أدوارهم .

● وفادرو أسودو
أسودو بحس . عمل
عن قدم وسكاي وكلمرا
وقته انفسهم أسفها
أسف . كلف يوسف
.. وسفح وخسروها
حس . أما مصور
حورشيد .

وأفاده فله واحد من
أفاده منحه أسف .
كوبله فوفله في
آخرن دم حصن أسف
نفس فله . ونفس
أفاده في أسف
دور أسف المير من
أسف أسف .

● هذه هي
والخرج أسف
أفاده من أسف
عن أسف .
أفاده أسف
هم بعض أسف

● كلف مري
أسف من الأسف
دوره .

● وأفاده
أسف من الأسف
أسف .
في أسف
أسف .

كوبل من بوسه
وأسف من
وأسف رافد .
هذا مخرج
وسف من
الأسف .

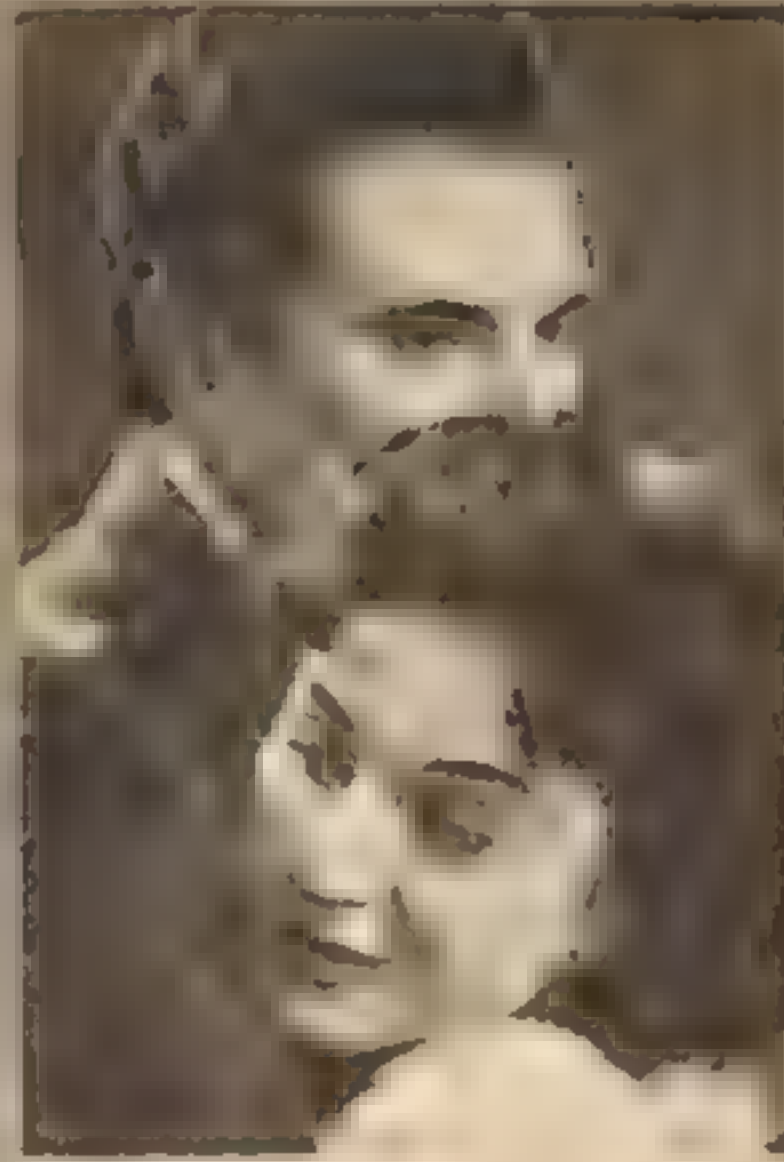
بعد الآن إلى أسف :

● أسف
فله من
نفس في
سفه
أسف
وأسف
ساف
مافون
الأسف .
كان
وأسف
داف
أسف
أسف
أسف
أسف
أسف

من أسف
من أسف
الأسف .

● أسف
وأسف
أسف
أسف
أسف
أسف
أسف
أسف
أسف
أسف
أسف

● أسف
أسف
أسف
أسف
أسف
أسف
أسف
أسف
أسف
أسف
أسف



عمر الشريف ولبنى عبد العزيز في
أحد مواقع فيلم « غرام الأسيد »

طوال تصوير العلم نراغب حركات
الرجل لمثلها تمبلا طبيعيا
جدا .

● كان رمسيس فحبيب محسوس
لعلم بدافع زوجته " ابني " وهو
يادها دائما : ياولد .

● گات « لبنی » شجاعة جدا
ل وكون الحبل .

● أحمد الحداد كان يلتقي كل يوم تخته جديدة . أما الكفة المديبة فكان يدفع عنهما غرامة بمره حفيه .

● شیوگانر لغت الیہا بدورہا
فی هذا الفیلم - قال لہا ومسیب
حب ابہ وہم بہ مسیبتلا
مسیب فی اسیر

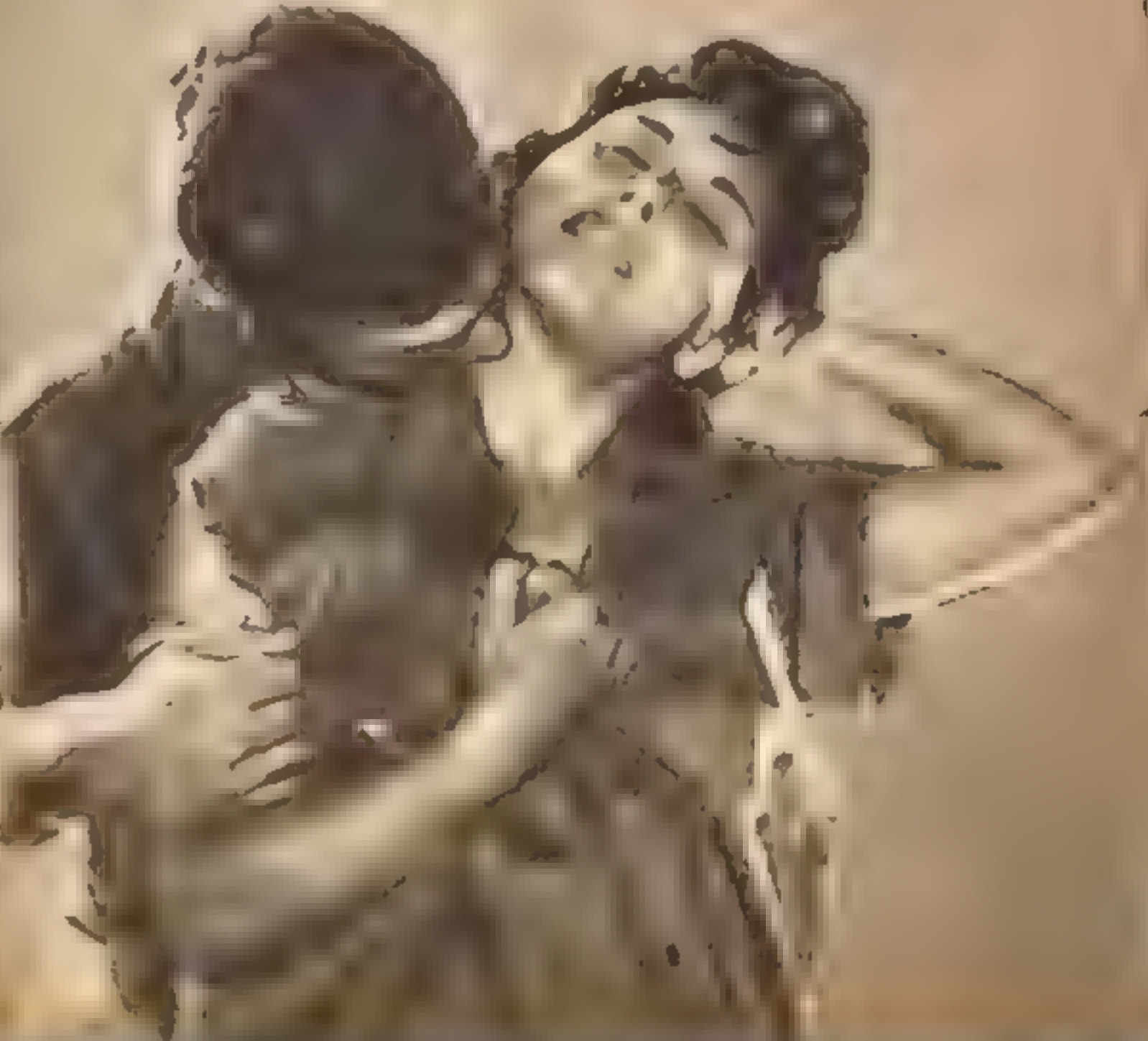
● شفيق نور الدين وعبد الوارث
مر كانا يتسلسلان الذكريات .
انضح ان شفيق قريب السن من
عبد الوارث عمر .

و . . . انتهت حولتنا مسجدا
الاسود . . .

ويضطلع بأدوار القيمة

[illegible][illegible]

● چار شہر مرہٹہ
ہندوؤں کی دھرم
نرمادی کی اولاد
کانت نارے في هذا الدور



فان حمامه



مريم فخر الدين

فريد شوقي



عبد الحليم حافظ



أيمن ف

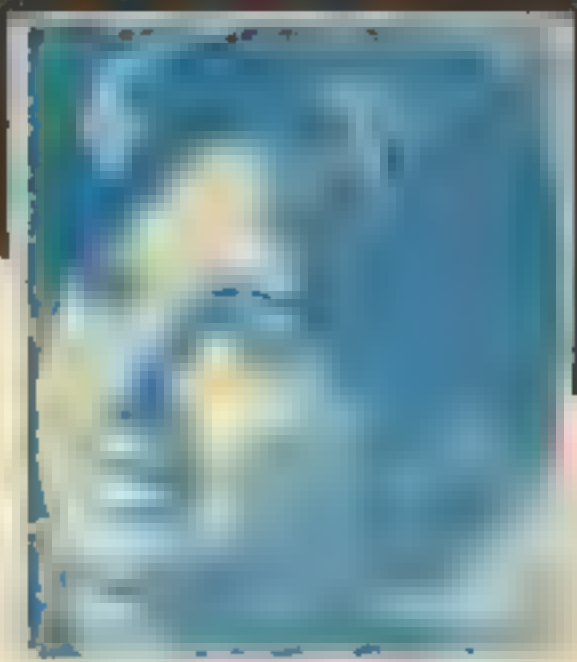


صلاح أبو سيف

حبي الوحيد



لبنى عبد الوهاب



سماء حسني

اقام المنتج جمال الليثي والمخرج كمال الشيخ عرضا خاصا لفيلم « حبي الوحيد » بصاله العرض باستديو مصر ، ودعيا الى الحفل عددا كبيرا من الفنانين والفنانات والنقاد والمصحفين . وكان في استقبال المدعوين ابطال الفيلم : عمر الشريف ونادية لطفي وكمال الشناوي وعبد المنعم ابراهيم والنجمة الجديدة شويكار طوب صمال .



نادية لطفي

المخرج كمال الشيخ وابطال الفيلم : كمال الشناوي ونادية لطفي وعمر الشريف وعبد المنعم ابراهيم وشويكار طوب صمال وقد حضر الى « في موجة الحماس والامجاد هذه ان اجري استفتاء صغيرا عن الفيلم وابطاله ، طلبت من الفنانين والفنانات الذين حضروا المعرض الخاص بهم في « حبي الوحيد » فلا يستطيع ان يقيس نجاح

كانت السهرة فان حمامة اول من حضر هذا العرض الخاص ، ثم جاء عبد الحليم حافظ ومريم فخر الدين وفريد شوقي وسماء حسني والمخرجان صلاح ابو سيف ولفطين عبد الوهاب وما ان انتهى عرض « حبي الوحيد » حتى شامت موجة من حماس بين المدعوين ، واندفعوا جميعا نحو مخرج الفيلم ومنتجه وابطاله بهشونهم بهذا الجراح الكبير الذي حمسه



كمال الشناوى . أجاد دور الذئب الذى يخطف فتاة من حبيبها .



عمر الشريف ونادية لطفي .. كانت قصة الحب بينهما عنيفة .

رايه . من صلاح :
- كنت اعتقد ان السعد
العربي لم يسرد راويه في قصص
الحب الا وقد طرقتها ، ولكني عشت
ان « حبي الوحيد » يناقش الحب
من زاوية لم يسبقها اليه فيلم آخر ،
وكانت مشاهد الحب فيه بسيطة
وصادقة الى درجة مسؤولية هذا ،
تدعمها لمسات انشائية استولت على
احاسيس طوال عرض الفيلم فلم
اشعر باي ملل

وكان فطين عبد الوهاب

في اوج الحماس عندما قال :

- حبي الوحيد ، عمل سينمائي
ممتاز ، يستحق كل من اشترك فيه
أكبر تهلة وانا اقول ان الجمهور
العربي على درجة كبيرة من الوعي
السينمائي ، مما يجعله يميز بين
العمل السينمائي الممتاز والاخر
الرخيص . ولا اشك لحظة في ان
الفيلم سيلقى النجاح الذي يستحقه
بجدارة

عمر الشريف فقد أثبت انه من
الشاشة الاول من جدارة
وقالت لي النجمة الوديعه الرقيقة
سعاد حسني :

وهي ترفع يدها لتزيل اثر دموعه
كنت تفرق في عينيها طوال مدة
العرض :
- بكيت من التأثر وانا اشاهد
دعائم الحب لتنهال بين نادية لطفي
وعمر الشريف . وشعرت بيد عمر
قلبي عندما تزوجت نادية من كمال
الشناوى وهي لا تحبه ، وتصادت
معها وذكرى حبيبها تعاودها فلا
يستطيع نسيانه ، لقد نسيت اننى
اشاهد فلما واعتقدت اننى اراقب
قصة واقعية تجري احداثها امامي ،
والعقل في هذا يعود الى افسان
الابطال لادوارهم ولتفوق المخرج كمال
الشيخ

وصلاح ابو سيف

ربط قل ان أسأله بعد اشتمل
صلاح فترة من حياته بالنقد الفنى
وكان هذا حافظا لي على تسجيل

الشناوى وعمر الشريف ، وقد راحا
يتناحسان على الفوز بها ، وكمال
وعمر كان كل منهما متقنيا لدوره
الى حد انهما تركا الرا كبرا في
نفسى ، بل اننى ارشح كل منهما
لفوز بجائزة التمثيل في العام القادم
وكان فريد شوقي

هو الوحيد الذى يطلق ضحكة
عالية بين حين وآخر خلال العرض ،
وسأله من السبب فأجاب :

- كنت بانضحك على خفة دم عبد
المعم ابراهيم مع خطيبته السمراء
بككا داسا ممثلة زنجبار الاولى

اما مريم فخر الدين

فقد لعنت بطرھا المثلة الجديدة
شويكار طوب صفال . قالت مريم :
- انا اتنبأ لها بمستقبل كبير
جدا خاصة والسينما العربية بحاجة
الى امثالها من الوجوه الجديدة
لتدعيم الصفوف الاولى من الفنانات
.. واسجل اعجابي كذلك بالزوميلة
نادية لطفي وكمال الشناوى . اما

فان الا قبان مثله ، يعرف متى احد
ومنى تفوق .

قالت فائق حميدة :

ان روعة مشاهد الحب ووقتها قد
لعبت باحاسيسى ، وجعلتني اميش
الفيلم مع ابطاله لحظة بلحظة . وقد
أكد كمال الشيخ راى فيه كمخرج
من مخرجى الصف الاول ، اذ قدم
عرضا رائعا للفن السينمائي ، واجاد
كما يجب ان تكون الاجادة . وبالطبع
لا تنتظر ان افول لك راى في عمر
الشريف ، فشارك الجمهور بحكم
على دوره الذى قام به حتى لا يقال
اننى اتحير لروحي

اما عبد الحليم حافظ فقال :

- الحب عاطفة تسحرني ، فعلا
حواسي كلها ، « حبي الوحيد »
يحمل شحنة رائعة من الحب ، لقد
تمتعت بمشاهد الحب الرقيق ،
واعجبني نادية لطفي بتمثيلها الرائع
لدور الحبيبة العائرة بين كمال



عبد المعم ابراهيم مع خطيبته
بككا داسا نجمة زنجبار الاولى



شويكار طوب صفال ، النجمة الجديدة
كانت تنافس نادية لطفي على قلب عمر



ع افام

ج

اكراب عليها اسماء
السلام ب. ب. امدنها
لسكرتها الان ...

مذكرات سكرتها
الخاص
الآن كاريه

نقلها الى العربية فوميل لبنيته



ب. ب. *

غبيرة في الشهبان

جاءه في بعض الساعات من
الليل فوجدها نائمة في
الغرفة التي كان يقيم فيها
في ذلك الوقت. ولم يكن
يملك مفتاحها. فحاول
فتح الباب من الخارج
ولم يفلح. فقام على
أرجلكم وفتح الباب
من الداخل. فوجدها
نائمة في الفراش. فجلس
على حافة السرير وراقبها
بعض الوقت. ثم قام
وأخذ يمشي في الغرفة
بهدوء. ثم عاد إلى
الفراش وأخذ يقرأ
كتابا في يده. ثم
سقط نائما.

في تلك الليلة لم ينام
بهدوء. فقام على
أرجلكم وفتح الباب
من الداخل. فوجدها
نائمة في الفراش. فجلس
على حافة السرير وراقبها
بعض الوقت. ثم قام
وأخذ يمشي في الغرفة
بهدوء. ثم عاد إلى
الفراش وأخذ يقرأ
كتابا في يده. ثم
سقط نائما.

في تلك الليلة لم ينام
بهدوء. فقام على
أرجلكم وفتح الباب
من الداخل. فوجدها
نائمة في الفراش. فجلس
على حافة السرير وراقبها
بعض الوقت. ثم قام
وأخذ يمشي في الغرفة
بهدوء. ثم عاد إلى
الفراش وأخذ يقرأ
كتابا في يده. ثم
سقط نائما.

وقد سارع على السعة الجديدة
بعد ذلك لوسي سانشا ديسمل
جاءت شاربه ، ولم يحدث تغير يذكر
في هذه المناسبات ، الضيف الوحيد
الذي طرا كان عندما وضعت بريجت
ولدها نيكولا ، إذ ذاك انشغرت
حجرة نوم له . !

وبعد الصف في سان بروس
بواسطة الابن ايضا والإسراجة
التي اشترتها مؤخرًا في موسغورت
لاموري على عهد لاس كنيميرا
في دورها متوالفهمه الابان . .
بريخت الجديدة تعرف من
أمره ويعتبر . بصف إلى
رصيد من . سدر في أنها
و . من سكر من أن
بعد . رحت حو من الكوب
سعد على أمي أمي بشاره
في نفس الحسري عده
في صده رعبه أسماء
يد بريخت رادار الأبر
مد على سبع اليد الواحد

وكان أحد الحوادث . . .
الكادس عدها مسجها لتفسير
" راوون نقي " الذي عثر على
رجل في الدنيا تدين له شهرتها بعد
قريب . اليس هو الذي مول لها
فيلم " وحلق الله المرأة " حين كانا
نكرين لا يكاد ينفذ عند اسميهما أحد
فليس هو إذن حديرا بكافلها . .
على أنني حين كنت أذهب لشراء
الكافار لوليمة وأقول كنت أراعي
شئين : أولهما أن أشتري كمية تكفي
ثالثا . وثانيهما أن أشتري من
صنف متوسط الثمن . ولما لي
إذا خائف حد عذر الأمر من
بريخت سوف يفسد نقطة ركة
سعد راجع كشف أحد في آخر
سهر

لا كافر ولا فاحرا . لا ناس
من سكر من جهة فمسن
ندوس على رحت مرسى أو فمسة
فرسة لا تحت السات . ول
كم برا في مرسو . السمس
بريخت بررو حد اسم
لا . لا دفع بنا حد . مصاب
السمسا في حد فرنسا وعرسها
برس حد . احدا لمريخت . على
من . حد برود . الدوا وفي
بدها كاس شمس من الح
المصايح . ومور من أمل ممدو
المصايح انه يهدي إلى مصاف السرا
لا بريخت صرعا حد قامت بالدعابة
لسعه بالحار ، وهي تتعامل دائم
الهدايا التي تهمل عليه . وار
كانت هذه الشراكات لريد الدعابة
تصور بريخت . حد لهذا عين
ب نواد وسون . وبريخت نوع
الحدود حد حسنة .

وفي الرجديد بطاطس وحمير
ومن خلله حوال من الارز ، و
بريخت من سكر احده وشي
في اول موسمها . لاها في
أوبت بدل مربعه السن . .

وهي تشرب النبيذ . لها صنف
مفضل اسمه بوجولي . ثمن
الزجاجة منه ٢٠٠ فرنك ! وهي
لا تعرف أنواع البوجولي ، وقد
كنت أرى على حد بريخت لاسي
أحضان موه في صنف النبيذ الذي
يحب .

كان هذا انان غرامها بسانشا
ديسمل . وقد كانت مدعوة إلى
العشاء عند أسرة صانها حيث قدموا
لها نوعا من " البوجولي " الفاجر .
وقد أعجبت بهذا الصنف وجاءتني
في اليوم التالي لاطم من الحبوب
الذي بيع لأسرة صانها صنف
البوجولي الذي تدومعه صنف



بريخت تحب البساطة
في أسماء ملابسها

الأسرة . . . وصاحت من وأنا ألق
الباب خلفي !
لا تنس الصنف . . . أنك !
ودعيت إلى الحانوت ، وأوصيته
أن يرسل صندوقا من النبيذ
المصوب لبريخت . وسدد إلى
مكسي أنجز بعض أوراخي ، ومحاد
سمعت بريخت تصرخ بأعلى صوتها
وتدفع يدها حرقى بدها وتدخ
وبداها على حصرها وهي تقول :
ل . حد سكر من في حد
علا سكر . كحد لانهمور . عده

أغبياء . ولابد أن أعمل كل شيء
نفس . .
واستدارت في مصيبة لتعود إلى
الطنخ ، وأنا في ذهول لاني لا أعرف
سببا لتسورها ، ثم عادت ودقات
كعبها على الأرض تصرخ بمصبتها ،
وكان في يدها زحاجة نبيذ وضعتها
أمام وجهي بعتف حتى حسبتها
بهوى لها على وقالت :

هل هذا هو الصنف الذي
أوصيتك به ؟ أنظر إلى العلامة
التجارية . أنها ليست علامة النبيذ
الذي شربت منه عند أسرة ديسمل
ليست هي يا أغبياء . . . حرام
أفكم من . . . حرام !

وكانت أيقظت الظاهية لف
كالجحر الأصم ، أما أنا فقد انصرت
أن أحتي رأسي . سعة حتى سهر ،
من هو سكر من بريخت برمسال
عدها رواج في فاحه !

عسر أن رحت اندفعت إلى
التليفون تطلب الحسانوت الذي
أشرب منه السمر . وأهال من
من شمسها السمس . الكررس ،
ال . من سكر من سكر . ولا شك
البائع المسكين أراد أن يقبول
شيئا ولكنها لم تعطه فرصة
سامحه . وقد أدركني الحق من
صرقها الذي ينطوي على احسراج
لوفقي . فمادرت الشقة وفي نيتي
الاعود . ولكن وجدت نفسي أدير
حول الممسلة بضغ مرات ، ثم
اصعد إلى بريخت من جديد !

وقد فوجئت ببريخت وصوتها
بجبل . . . ليس بصراخ العذب
عده المرة ، إنما بالصحك !
وقالت لي :

نصور يا الآن ماذا فعل هؤلاء
الأغبياء . لقد راوا أن المسلامة
التجارية التي على زحاجات السيد
ليست مما يلقى من . فزعوها من
عن الزحاجات ووضعوا ورقا من
نوع آخر حتى يثيروا اعصابي به
عولاء انفسهم !

وبعد سكر بريخت ، غابته
وسوت في العشبات ، أما هي
فاعدت برفق ، وسطرة حلوة لدها
من سحاه وحدت نفسي مشدودا إلى
مدس من عر ارادة !

وقد كان من أهم الأعمال التي
أقوم بها لبريخت اعتماد فواتير
الحساب . فان قائمة المساربات
الحسني قد يخفى قلبها بالحب ،
وقد يشع من عينيها الزرقاوين سحر
بمزج ببراعة الأطفال ، وقد يشنى
عودها فيدير الزموس اليها ، فقد
يحدث كل هذا ، ولكن لابد من شيء
آخر يصاحبه ، ماكينة حساسية
دقيقة تكمن في زاوية من عقل فائسه
المساربات الحسني ، وراجع لها
الحسابات بدقه استورية !

وقد كان من تعليقاتها لي الا
تتجاوز تكلفه الوجبة الواحدة للفرد
الواحد في وليمة عائلية ٥٠٠ فرنك
وعلى هذا فالطعام الذي يقدم
لها ولعناك شاربيه وايفونيت والمربية
موسيا وانا يجب ألا يتجاوز ٥٠٠
فرنك في اليوم الواحد وقد تسأل
لماذا ٥٠٠ وليس ١٠٠٠ مادامنا
خمسة أفراد ؟ اقول لك : لاني اتناول
عند بريجيت طعام المساء اياها
العشاء فأتناوله في منزلي لولا تحسنت

لا يس من ان يكون على الخمسة
نوازل ٠٠ طبع من اسلانه !
فاذا تركت حساب الطعام اس
سائر الحسابات الاخرى فاني اقول
لك رقما قد لا تصدقه ولكنه الحقيقة
اما شخصيا ما كنت اصدق لو ذكر
لي ٠٠ وانا سبب تصديتي له اس
كاتب الحسابات والعالم الاول سواطي
الامور . ما تصرفه بريجيت باردو كل
شهر هو ٥٠ الف فرنك . وهي
تعمل ملاسها ، وصيانة سيارتيهما

عادت الى طبيعتها الاولى من عروق
عن الناس ، ومن حب حم لحبيبات
البيت الوداعة
وهو خلق اقتصادي !
وعند بريجيت معطف فراء واحد
ولطمان من الفراء متوسطي الثمن ،
وكلما قرأت بريجيت في احدي مجلات
السينما عن نجوم هوليوود اللاتي
يفتنن خمسة معاطف فراء من مختلف
الالوان تبدو عليها الحيرة وسألني
برادة : « حدثني لماذا تحتاج الواحد

العناوين الاخرى من الامطال والمخرج
ومصنف الشعر .. وغيرهم !
وبريجيت تعرف قيمة ظهورها في
تيليه لدار من دور الازياء . وهي
لهذا تملئ شروطها على اصحاب هذه
الدور . وتوصيهم بالاكثار من موديل
معين يعجبها أو تثير عليهم تعديل
معين او يحمل ثوب من الثياب
خاصا بها وحدها !
وقد تسألني القارئات :
« وما هي ملاحظتك عن دوي

صورة الفتى في ملهى
اسكوتناد بسان تروبيز
عام ١٩٥٨ . والصورة
تجمع بين ب. ب. وانييت
فاديم قبل زواجها من
زوج ب. ب. السابق .
والمنتسج راؤول ليف
وفاديم وبعض الاصدقاء



وجبات نيكولا فانها ٥ على البيعة
فصلا عن انه يمضي أكثر وقته عند
أسرة بريجيت في لوفسين على مقربة
من باريس .
هذا وبريجيت تعتبر تكاليف
نشئة نيكولا مما ينبغي أن يدفعه
أبوه ، جاله شاربيه ، الامر الذي
سافر له فصلا من وصول المذكرات
وعلى هذا اقول ان تكاليف الطعام
في بيت فانتة الفسارات الخمس
لا يتجاوز ١٥٠ الف فرنك شهريا .
وفي فرنسا حيث يوجد مذهبسان
الاول المذهب الكاثوليكي والثاني
الطعام يعتبر هذا الرقم شيئا
متواضعا سواريا ححلا

ووقودهما ، واجر حارس فيلتها في
سان تروبيسيز ومرتبى ، ومرتب
ايفونيت !
بلغ صئيل ، مفرق في الصالة ،
وهو لو قورب بما سمعه ابة منلة في
هوليوود لعلت ان بريجيت باردو
لا تفق شيئا ، بل اذا قورب بماتصفه
ديانا دورز التي تعيش في لندن ،
نمدا عن بدح هوليوود ، لما كنت
مبالغا اذا قلت ان بريجيت ابخل
نسبة العالم !
والسر في هذا كله مزيج من عدة
اسباب : البخل . البساطة . الحكمة
في الانفاق ، عدم الرغبة في
« الاسراف » !

منهن خمسة معاطف . اليس تكفى
معطف واحد ؟
لم تستطرد ، والمبارات تظفر من
من شعيتها كالشهد :
ام انهن لا يعرفن ان القود التي
تدفع في الفراء لا تحقق اسعلا
بافما ؟
وليس لبريجيت باردو غسرام
بالمجوهرات . وليس عندها من
المجوهرات التي يمكن اعباها
مجوهرات ، الا خاتم سولير لا يتجاوز
بمنسبة عشرة ملايين فرنك . وهي
لا تستعمله كثيرا . فانها تفضل ان
تخطفه في خزانها عن أن تستعمله
وتعرضه بذلك لاحتمال فقدانها !
ونيانها لا تكللها شيئا ، فانها تملك
ثلاثين ثوبا مثلا ، كلها هباتا من بيوت
الازياء الكبيرة ، ولا استثنى من هذه
البيوت الا ديور وبالسان . فان
بريجيت تساهم معهم في تكاليف
ثيابها . ولكن بريجيت تأخذ ثيابا من
فرد وابتيريل ورييل . والمعايل
التي تدفعه هو وقعه بالثوب ليضع
دقائق امام الكاميرا .

بريجيت في ثياب
ها احب .
- بريجيت تحب البساطة في
الثياب . واجمل الثياب عندها ما وفر
لها سهوله الحركة ، وما اكشى بعضا
من أسرار الجمال في جسدها الذي
واكثر ثيابها من نوعين : الاول
الثياب الضيقة التي تجسم مفاصلها .
والثياب الواسعة الصدر التي تبرز
محاسن « الجبهة الامامية » اعني
الصدر !
على ان ثياب بريجيت في البيت
لا تتجاوز قمص النوم من الشيفون
الشفاف او البنطلون القصير مع
السوتر الضيق

على اني حين غشت في طعوله
بريجيت وجدت فيها عمدة قديمة من
الثياب !

فما هي هذه العقدة التي
ترسبت في فاع بريجيت
باردو منذ طفولتها بسبب
الثياب . اقرا تفاصيل العقدة
وفصلا جديدا من مذكرات
الانكاره في العدد القادم

ولعل من الاسباب القوية التي
عربت فيها طبع الانزواء عن الناس
وعدم الرغبة في الاسراف هي
معها قادم في اواخر ايامها حين
كان يمر على ان تذهب الى كل
الحفلات ، وتحدث كل الناس
وكانت بريجيت تكره كل هذا ، ولكن
كانت تفضل مرعة في سبيل تحقيق
الشهرة . وما حدث ترك في فاع
بعض مرارة من الحفلات
والاستمراسات . ولهذا فانها حين
ترجع من المنة ولم تعد في حاجة
الى ان تكلف حياة فانتة المجمع

متى يتزل الستار على الفنان ؟

يسن ، فلي افكر في الاعتزال ما دام
عندي شيء جديد
وأنا انسان احب فنّي ، وامنحه كل
لحظة من حياتي وكل قطرة من دمي ،
وعلى الرغم من أن الاطباء منعوني من
الميل فلن اعتزل ، وانتاحي الاحير
يستطيع أن يتحدث عن مستواي ،
و « حكاية غرامي » تشهد بما أستطيع
أن أقدمه ، ولدي الكثير مما هو خير
منها ، لاني لم أفاجأ أعداء المستقبل ،
ولن أعيا بما يصفه لي المستقبل من
مفاجآت ، فأنا أعيش ليومي ، وكل
يوم هو غد المستقبل ، فأنا مستعد
مع الزمن .

والاصاح احمد علام نقيب الممثلين
يقول برأيه في مسألة اعتزال الفنان
فيقول :

« لم تمر العادة على أن تعدد سن
مميّنة يعتزل فيها الفنان فنسه .
فكلارك جيل وجاري كوبر ، بلما
ما فوق الستين وما زالوا يعملون بنفس
الابداع الذي كان لهما في الشباب .
وسير جورج آرلس الممثل الاحيرى
ظل يعمل الى سن الثمانين . وفي
الاتحاد السوفييتي جعلوا سن تقاعد
الفنان ٥٥ سنة وسن تقاعد الممثلة
٥٠ ومع هذا فالمثولة لا تجعل الفنان
أو الفنانة الى الماش بعد بلوغ سن
التقاعد الى التقاعد الا اذا طلب ذلك
اما اذا شاء الاستمرار في العمل
في فنه فله ان يستمر »

وأنا شخصيا برغم ازمائي الصحية
لم أرفض العمل في الخمسة الافلام
التي عرض على العمل فيها الا بعد أن
حدرني اطباء القلب والميون من العمل
فيل ديسمبر سنة ١٩٦٠ ، فاذا ما جاء
هذا التاريخ ورايت نفسي قادرا على أن
أعمل بنفس المستوى الذي بلغته فلن
أقاعده . . . اما اذا أعجزتني صحتي
عن تحقيق هذه الغاية فساعتزل الفن
ونفسي ملؤها الحسرة والام .

وبكني احمد علام وهو يسترجع
ذكرات امحاده الفنية ، وقال :
اذا عدت الى الفن فلا بد من أن
أعود بالصورة التي عرفها في الجمهور ،
فاذا أقعدتني المحرلة سأحاول أن أخدم
الفن بخدمة أهله بالتعليم أو
بالاشتراك في الاعمال الادارية ، أو
بالكتابة ، أو بإهداء الرأي وهو أضعف
الايمان .

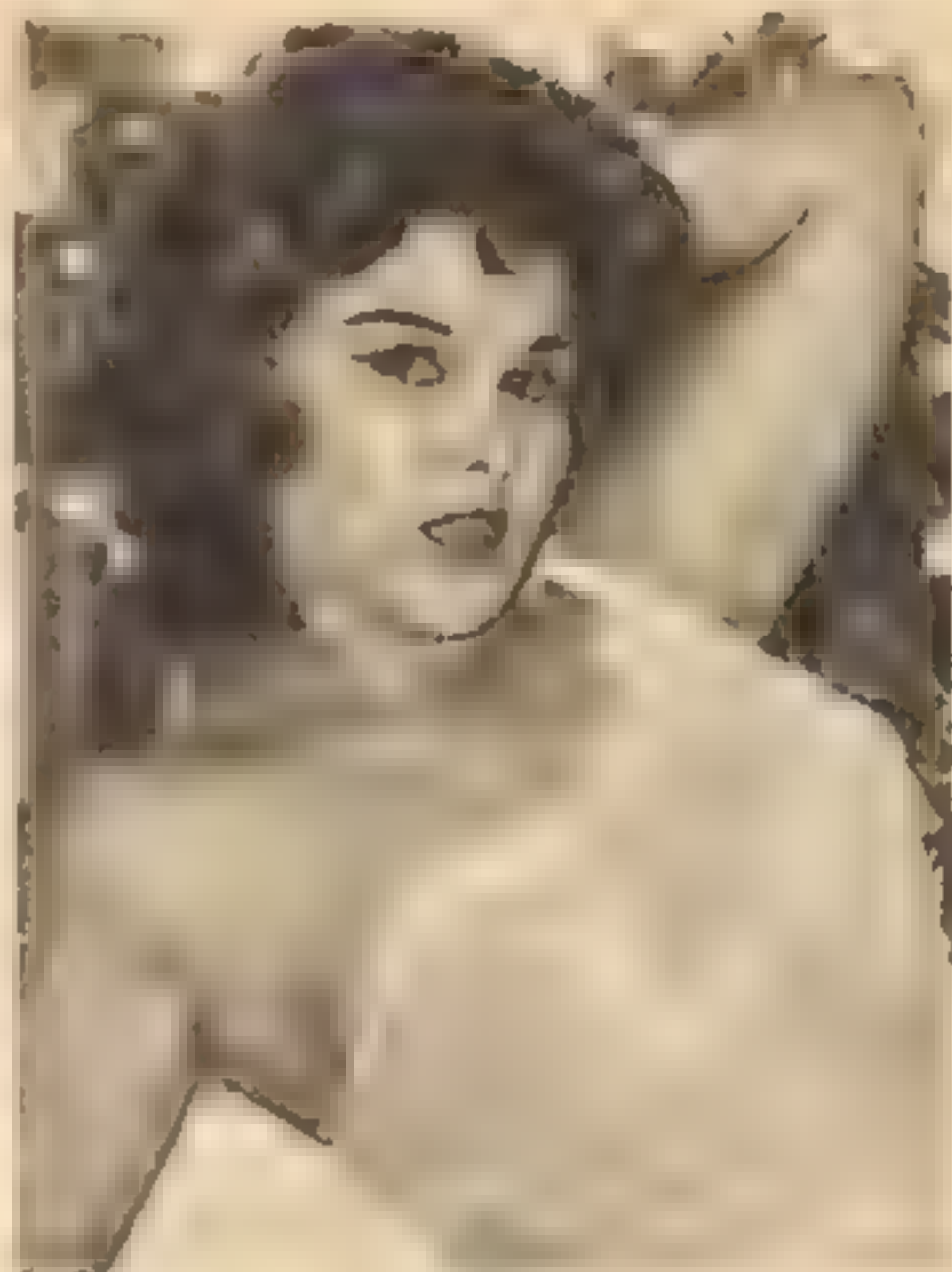
ويقول احمد علام ، ان ما يميّز
الطائفة في قلبه من ناحية الفن
والفنانين ، أن الدولة اليوم تعرف
للنسان قدره ، وللمن خطرهم وقد كفلت
مستقبل الفنان بما تقدمه من تشريعات
للفنانين وللنقابات الفنية ومنها :

● فرض نسبة مئوية من دخل الفنان
أو ربحه قدرها ١ ٪ لصالح صندوق
المعاشات في التقاعد

● رفع قيمة الاشتراك في النقابة
بزيادة حصة واحد للرعاية الطبية
والايفاق على الاطباء والمستشفيات لملاج
الفنانين

● هذا ، ويذكر المجلس الاعلى للفنون ،
في بناء دار كبيرة تضم جميع النقابات
الفنية ، على أن يهديها للفنانين بعد
توزيعها بسكنة ضخمة ، وصالة عرض
مسحة

والان . . . هل فكر كل فنان وكل
مماة في الوقت الذي يجب أن يعتزل
فيه الفن ؟ أو أنهم ستركزون الامر
للدولة ولله يدبره كيف شاء . ١



برلنتي عبد الحميد

اعلن يوسف وهبي الحسيرا ،
في الجرائد وعلى شاشة التليفزيون ،
نبا اعتزاله المسرح . . . والواقع ان
مسألة اعتزال الستار على حياة فنان
مسألة هامة . وقد رأينا أن نستطلع
بها رأى فنانينا ، واليكم أجوبتهم :
أن الانسان لا يجب أن يتسولع
بزم ، فهو بطبعه ميال الى أن
تنظر من الدنيا أن تبسم له دالما .
نحن البشر ، نقتاس من حمد أن هناك
شيئا اسمه الشيخوخة . وأن هناك
سألة اسمها « النهاية » ولهذا يلقبنا
ر . بالشيخوخة أو بالنهاية وكأنه لم
ي يتوقعها أبدا

ولهذا راحت الكواكب تسال أهل
من ، هل فكرت في ذلك اليوم الذي
تتزلون فيه الفن . . . ومتى يرون أن
تحت قد حان للاعتزال ؟

سألتا برلنتي عبد الحميد ، فانتة
شاشة ، فالتت :

« أن الموهبة الاصيلة كلما ازدادت
ر . ربحت في الفن . وليس هناك
ناس للنس التي يجب أن يعتزل فيها
ناس . هناك مثلا سوران حوراد
ي لم تتألق الا بعد الخامسة والاربعين
سنة ديورا كير وغيرهما

أما اديس بسمه فهم على مزايا
فنة كجمال الوجة أو كمال
سند ، فهؤلاء يرونون بروال هذه
أنا . فهم كما سماهم شارل شابلن
فدعهم الصابون .

ومن رأى أن الفنان يجب ألا يعتزل
ولا عندما يرى نفسه عاجزا عن أداء
دائه . وأنا ممحة بشجاعة تحبة
يوكا التي قررت اعتزال الرقص لانها
لم تعد تستطيع أن تعطيه حقه لتؤديه
أطريقة التي ترضى ضميرها
وأنا شخصيا لم أفكر في اليوم الذي
مزل فيه الفن لاني ما زلت في
أبنة والعشرين . وسأفكر في هذا
ر عندما أبع الفلاس ، وعندما
أع هذه المي سألخير الاقدار التي
أع بها بما يتفق مع سني »

وهدي سلطان لندى رأيا في امر
زال الفن فتقول :

« ليس للفنان أن يعتزل الفن الا في
ة واحدة ، هي وفاته ، وليس هناك
يستطيع أن يرغمني على اعتزال الفن
الموت . . . وفريد شوقي . مشكلة
- نستطيع أن نقرر عصيري المي ،
نسي متأكدة أن « فريد » لن يتف
هذا الموقف

ومواصه الفنان لعمله حتى يموت ،
من منه أن ينظر الى المستقبل ، وأن
في هذا المستقبل حبه من الحاجة

الامر الذي تعرضه عليه الشركات ،
الشركات تقبس كفاءة الفنان بمقياس
اعجاب الجماهير واقبالها

وأما أنا فما دامت صحتي تمكنني
من العمل الذي ترضى عنه نفسي
سأعمل ، ولكنني مصممة على أن
أعتزل وأنا في أوج مجدي الفني .
ولهذا تراسي أعمل من اليوم على أن
أهين ، للمستعمل حياة وادعه . لا تقل
في مستواها عن حياتي الحاضرة .

ويقول الفنان اللاحق وشدي ابانة :

« أن الفنان الحق يستطيع أن
يتألق في كل وقت ، حتى لو أصيب
بكارثة . فاذا فقد عينا استطاع أن
يمثل دور « امور » واذا فقد ساقا
استطاع أن يمثل دور أعرج أو مقعد
. . . وأنا شخصيا لا أفكر في اعتزال
الفن ما دمت على قيد الحياة ، ولكني
سأطور أدوارى مع تطور عمري وتطور
الزمن ، ولو أقعدتني الطسروف في
الفراش ، لعلنا في الفراش أي عمل
يتصل بالفن »

ولفريد الاطرش رأى يحسب امر به

فيقول : « يجب على الفنان أن يعتزل
الفن ، يوم يرى أن مواصه قد ذهب
محييا ، ولم يعد لديه شيء جديد
يقدمه لجماهيره . ومن الأفضل له أن
يعتزل وهو مترشح على عرشه قبل أن
يزاح عن هذا العرش . وما دام العقل
لا حدود له ، والمواهب غير مقبسة

المادية ، فيدعي لمريضه ، ويدخر
لشيخوخته ، فالمرض والشيخوخة
يعملان عمل الموت ، وأن ظلت الامناس
تتردد

وفريد شوقي يوقن بنفس هذا
الرأي ، فهو يرى أن القصر وحده هو
الذي يجب أن يتزل الفنان اذا لفظه
المسرح أو الشاشة ، والفن ميدان
حرب وليس للعتدي الشرف - مهما
كانت الظروف - أن يلقى سلاحه ويقر
من هذا الميدان

وعلى الفنان أن يحافظ على مستواه
مهما تقدمت به السن ، فاذا عجز عن
الاحتفاظ بهذا المستوى كان الاعتزال
أكرم له

ويختتم فريد شوقي رأيه بقوله :
« وأنا شخصيا عندما أبلغ سن
الشيخوخة ، سأمثل أدوار زكري رستم
وحسن رياضي ، فالفنان الاصيل
كالخمر ، كلما طال عليها الزمن
تمتعت واصبحت آمن وأغل »

وقالت الفنانة السمراء مديحة
يسرى :

« أن اعتزال الفن امر يصعبه
الجمهور وحده ، فعندما يحس الفنان
بأن الجمهور غير متجاوب معه ، أو
مصرف عنه عليه أن يعتزل . . . وقد
لا يدرك الفنان حقيقة مشاعر الجماهير
لسبب ما ، وهما يستطيع أن يتبين
مكته من خطابات المجهين ، ومن

أحسان

الشيخ

فنان ، وثالثا ظهورك على شاشة التليفزيون أثبت أنك فوتوجنيك جدا وسكت احسان برهة ازاء هذه الحجج ثم قال :
- اما افكر

ادعوا معي أن يقبل احسان الدور فالسينما قد تكسب به مثلما كسبت الصحافة ... موهبة كبرى !!
• المكان استديو مصر في الوقت الخامسة مساء .
الاشخاص منتج احد الاقلام الجديدة . وصديقة شقراء للمنتج . وابطال الفيلم ومن بينهم ممثل فكاهي واقرب الممثل الفكاهي من الصديقة الشقراء . وكان يراها لأول مرة . وقال لها بسرعة :
- استنيني بكرة الساعة ٧ عند استرا

وابتسمت الصديقة . ومالت على المنتج وروت له القصة . وسكت المنتج . وحين هم بالانصراف . نظر الى الممثل الفكاهي وقال له :

- يا فلان ماتنشاش بكرة

وتساءل الممثل الشاب في دهشة :

- بكرة ايه ؟

- بكرة الساعة سبعة امام استرا

واحس الممثل الشاب ان هناك دشا باردا قد فتح فجأة فوق رأسه !!

• مطرب شاب . بدأ اسمه يلعب في الفترة الاخيرة ، رفع سماعة التليفون وطلب فنانة سمراء . وبدأ المكالمة بقوله :

- انت وحنسي قوي يا راجي

وعند هذا الحد انتهت المحادثة .. والباقي مفهم !

• تلك مفاجأة كبرى قد يحتمل فيم « لا نفس » الشمس « الى الشاشة » فالمعروف ان دور الموسيقى من اهم ادوار القصة . ومن اقواها . ولما كان اختيار الممثل اللائق للقيام بالدور مشكلة . فقد اجتمع احسان عبد القدوس كاتب القصة ، وعمر الشريف منتجها ، ليتباحثا في شأن اختيار الابطال . وخاصة الموسيقى وقال عمر لاحسان :

- ايه رايتك لو ما قمش عيد الوهاب بالدور تقوم به انت ؟

وقال احسان باستنكار :

- انا ؟

وقد عمر يفتح احسان :

- ايه اللي بسمع . اولا انت كاتب القصة . وثانيا انت

ما هو السر في انشغال بال النجم السينمائي رشي ابطاه ؟!

يستعد النجم السينمائي رشي ابطاه للعمل في اول شهر من انايه « عناقته ٢٧ » وقد سألته كثير من وهو يطوف شوارع القاهرة مجتازا من اهل اذواه الاقارب الصوفية ليلبس الرمال والتي سيظهر بها في دوره الكبير في فيلم الجدي وقد تمكن من العثور عليها اضرب ...

في مولاته اصواف

الاصواف

اصواف نادرة
الاصواف جميلة
بمجموعات فاخرة

عزى الريف

الله .. والخبرة .. والرافعة ..
العناية فريدة .. لوجستية
تتبع طبيعة الريف بكل ما به من
في خصوصية من جمال .. ورافعة
.. وغنوه .. وبساطة .. ان فريدة
عسى الرافعة الاولى برفقة رفا
للغنى السامية .. تستلهم من
الريف رافعاتها .. وتخرج الى
الحقول لتستوحى طهرتها
وروحها فتلج فيها الاصيل
والصورة .. التعتية عذبة
الكواكب .. في لحظة الهام بين
فريدة .. والطبيعة الساحرة ..

تصوير كريكود





الاسماء
شبابية
الاسماء
دورانية
فرانة
دسا
م من
الى
الاسماء
الاسماء
بين
يكور



هي ...

التي تقرر

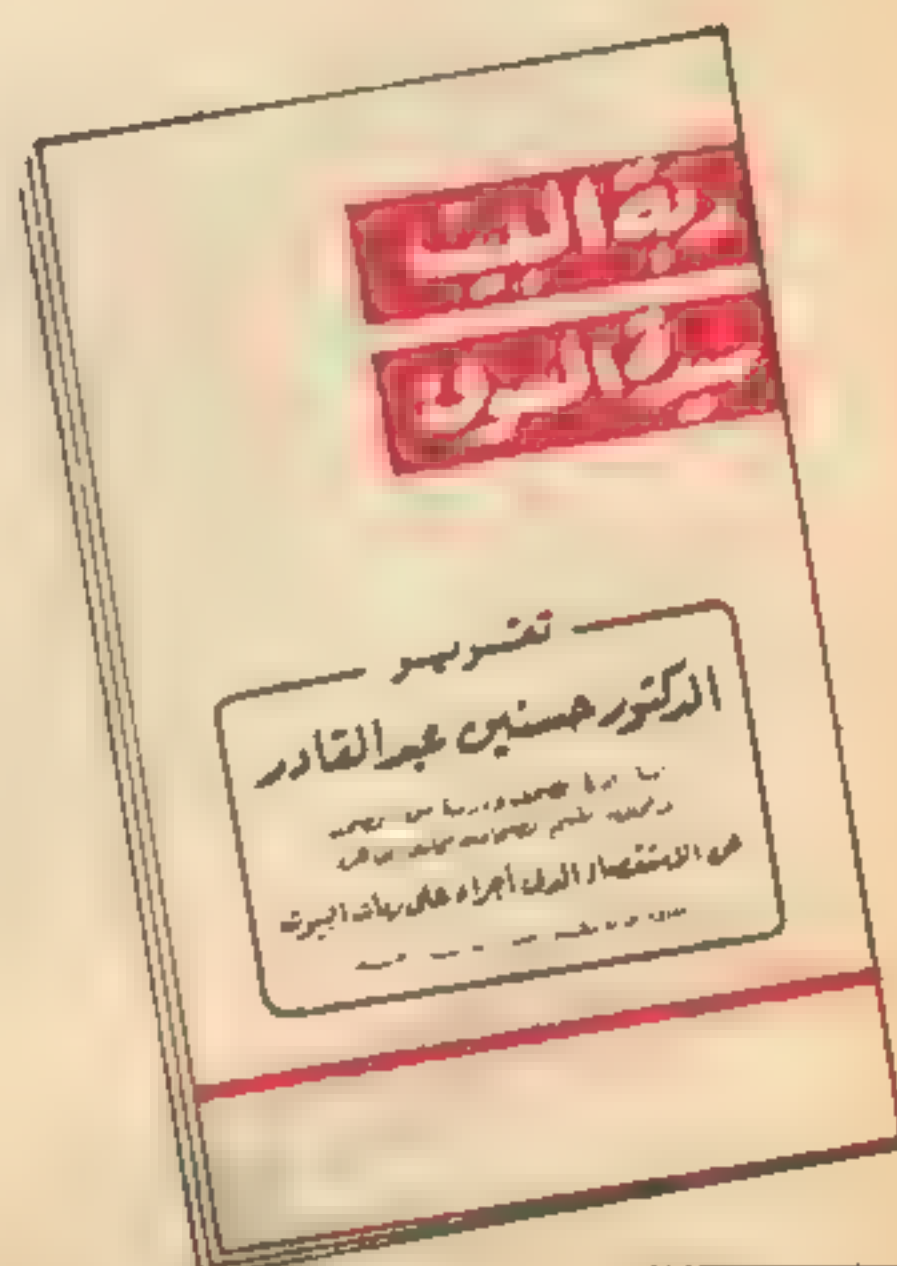
... وتشتري

فاختصر الطريق ..

وركز إعلاناتك ... في

حواء

مجلة المرأة والبيت



* قام الدكتور حسين عبد القادر أستاذ إدارة الصحف بضم الصحافة بجامعة القاهرة بدراسة علمية عن الدور الذي تقوم به المرأة البيت العربية في تقرير مصيريات الأسرة - وقد ألفت هذه الدراسة على أن ٨٢٪ من ربوات البيوت من اللاتي يتسرن شراء حاجات المنزل والأسرة وأن ٨٧٪ يتسرن حاجاتهن من المأكولات والمشروبات والتربية، وأن ٨٨٪ يتسرن شراء حاجاتهن من الملابس وأدوات الزينة - وأن ٢٧٪ يتسرن شراء ما يلزم الزوجين من ملابس ومخاطر وغير ذلك وأن ٧٨٪ يتسرن حاجات أولادهن من ملابس ولعب وحلوى - وأن ٧٨٪ يتسرن آلات المنزل وما يلزمه من مستلزمات ومخاطر الخ ... ونتيجة هذه الدراسة مضمونة في شرة جامعة عين شمس - ربة بيت سيده - أسرى - وإدارة الإعلانات بمصلحة لأحرام والمجلس (دار الهلال) هي أتم استعداده لارتداد حسنة نظيرة دون مقبل لمن يطلبها من الاستشارة المجانية ...

كليو باترة تحب الخطابة

الكواكبي
كليو باترة

هولوود: من مراسلنا الخاص

مع رئيس التحرير وأرملة إلى
ديالوج مسرحي لا يفتقر إلى
الأسواق... والمثليين... «أفشات»
التي... من بلاد صاحبه الخلاله
الذي... «سمرط» فوه أكبر من
م واحد... مشهوره هوايتها...
لعملت راقصة ومطربة في عديد من
الفرق... ولكن الرقص والعناء لم
يملأ في نفسها فراغ الهوايه التي
درست من أجلها الفراما والفودفيل
والكوميديا

وراحت تنربص بالسبب الذي

سبب تنسب من هولوود...
و... هولوود... راحته تفوس
... ونواعده وأصوله في معاهده
... ومع هذا بدأت حياتها
... عنده... عينا محروقة
... سبب نازرا... بحري
... الخبر المثير... ونحين أعدائها
... كلمات وعبارات... ولكن هوايتها
... الأولى... التمثيل... لم تم لحظة...
... كانت تمثل أمام المرأة... وتفعل في
... حديث الغار... ونحين صديقاتها



دخل منه معظم كواكب هوليوود
وفتح لها الباب ذات يوم . دحب
منه الى صانعة في الحال
وخرجت منه تحمل فوق رأسها «تاج
الملكة» ، وفي بعدها عهد بالعمل
كمارسة أرباب سخلات « ساسا
باربرا » .

وأرسلت عنه «عصاة» «بربرا»
رشي «لحديقة» عن نفسها .
- ومن صالات عرس الأرباب .
احتطفت شركه «برامبوت» .
رشي لطلوله فتم «الطوبى»
وكلوبارا « . سم بطوله فتم
« اعرفه الاولى » . وسعدت .
على اعود من شريك «توبى»
ووارر « وفوكس» لغير «العين»
سم احكرشي شركه «توبى»
لده خمس سنوات فمستحلا بطوله
سنة افلام « وفي سنة ١٩٥٥
من شريكه فمكش لغير «العين»
ان احصل على نصيب من «توبى»
لده خمس بطوله فمكش فلامه فوجدت
فعلا على الضربة . وقت له
بطوله افلام « احب بطوله » .
و - اكبر من الحياء . و - رجال
واستياء . و - بدون عيوب .
و - صغر فلامه . و - الاسد
الصغير . و - عاري بلاد والامر
● عل صلب على المسرح
- كبرا . . ومع عهد من امر
المرحله

● كم كان عمره عند صلب لاول
مرد ؟

- كتب في القائه من عمره
وم ان صلب لاول مرد عن مصر
« ساسا باربرا »

● وبالماسه . لاحظت اناسه
« ساسا باربرا » تردد على جميع
المدارس والشركات والمستراح التي
ترددت على العمل بها . فما هو
السر ؟

- السر في غاية الطرافه . اني
انفعل من هذا الاسم . . لانه يحسن
اسمي . وبهذا حرصت على
العمل في المستراح والكابولن
بالمدرسة اني تحمل على الاسم

● بمرد ؟
- ولدت في ١ سابر ١٩٣١
واحببت اب

● وابر ؟
- في ولاية « كبرادو » مد
« دسفر »

● واخر اسمه ؟
- « عرياه عده سافل » امام
كبر دوخلان وكبر بوبر

● هل بروجب ؟
- مني . الاولى من الممسك
« حفرى غير » عام ١٩٥٠ واحب
منه والدا اسمه « جرسوفر »
طنقت منه عام ١٩٥٥ . ووجد
وم اراي - من وراي كبرا بروجه
عام ١٩٥٩

● وهوانك بعد اسمك طه ؟
- احفظه والحوار . وهي من
صميم اسمك كبري .
● من بدت عده اسمك حقيقه ؟
- نعم تحدي اني فراء محبك
وفدي احببوريه اعرية لحد

دكتور صلاح بدرخان

With best wishes to Alkawakeb
in magazine

Barbara Rush





زوجي .. لا تهيبك

ركتوره نوال السعداوي

انهبك الان ياروحي العزيز ، واسألك
حالي على حافة السرير ، وعلى
وجهك تلك الانشامة البيضاء
التي لا تفر من شوق
... كم كرهت انشامتك ...
لم ار منها نسبا ... لا انصاء ولا
الطيق ولا الميم ... لم ار لها
لونا ... لا هي صغراء ولا حمراء
ولا حمراء

لماذا ... لماذا تعجز شفتاك
رغمك عن الصبر ؟
انهبك وانت جالس تقرا اعترافي
هذا ، وتضع بينك الورقاوان
الواسعتان وتبتلعان سداحة شديدة
وتصرخ بكلمات العنادة .

غير معقول ... كم كرهت
بطرك الرواء الصحلة ، كأنها
حمة ماء في قاع بركة كبيرة

انهبك يا عزيزي وانت جالس
وساقك تشد لي على حافة السرير
وقدمك الصغيرتان التامنتان
تقرآن عيني ولتزان وحدهما بلا
سبب ، وحدهما يصر الى نهاية
اعترافي تهزها اكثر واكثر

لماذا تفرج يا صديقي لصراحتي
الم سحر ... يوجد انراء بهند
لصراحتي ولكن لماذا أكتب ؟ من
هل شيء احادثك ؟ من احس
ارواح ؟ ولكن ما هو ارواح ؟
رجل سحر امسرة ؟ امراء
تسمع نفسهم لرجل في سبيل
من ؟ امواسه ؟ ملء الفراغ ؟
من لم يجر حسما فليسك لاورمه
... كل ذلك منذ عشر سنوات .

نبت من اندوسه يوما فحدثني
سهرس وفي عيناها نظرة دقة وناج
ار لي هسي " مع نبت في
حجرة الاستقبال لبيبا

وفهمنا بعضنا بعضا كيت في
الساعة عرس . ان صوفاكين
دوروب ابي ولا جسد ابي لنا
جسد الان
وعند .

... لا ... لا اريد ان افرح ... اريد ان اعمم ... اريد ان ادخل الجامعة
اريد ان اسبح شيئا ...
... اني لا افرح . ان ملامحه مريبة ... غريبة جدا ... لا استطيع
ان اعيش معه ... سأقتل نفسي . ارحموني

وسكيت ، وصرخات ، وصوت الارض بدمي ، واضربت من الاكل ،
وطمت بالصيدليات انبت من سم قاتل ... ولكنهم كانوا اكثر قوتهمني
... اخروني من المدرسة وسافروا اليك كما تساق البجعة الى الجرار
جراري العزيز ... لماذا عجزت عن ان تفهمني ؟ ... لماذا قلت لي
اول ليلة وانا ابكي ... كل البساتين ... كل البساتين يتنعم ...
لم ذبحتني ؟ ... يا راسي ... اريد ان انسى ... اريد ان انسى
منظر جنتك الضخمة وهي غارقة في بحر من العرق وعلى فمك تلك
الانشامة البيضاء وفي عينيك تلك النظرات الضالعة ... وقدمك
الصغيرتان التامنتان تهززان وحدهما وبفتان في نفس شعورا بالخوف
والغنى

ثم نمت ... نمت ولدت واقد على ظهرك ، وتوقفت قدمك عن
الاعتزاز وبذات شفتاك لتتزان ، وتلتد نفسي وانا ارتعد من الخوقة
... يا الهي ! لماذا ترمش شفتاك ؟ هل هو انصاف بداء ما ؟ ... يا رب
لماذا تركني اهلي وحدي مع هذا الرجل الغريب ؟

واعتزت شفتاك اكثر واكثر ... وانخلع قلبي من الحروف ، وخيل
الي انك مصكب بداء النسي اثناء النوم والاضطراب على الساس
ودبهم . وتلفت حولي في دهر ... اين اخيبي منك قبل ان تقسم
وتنفس علي ؟ ... وفجأة سمعتك تقول شيئا . وفزت مدعورة من
السرير الى الارض ... كيف هذا ؟ انه يتكلم ومينا معضتان ؟ هل
تكلم الشياطين والهان ؟ هل شفق معهم على طريقه لا عسالي ؟
ومصيب النيل ارتفع ... عيسى مستل على يدك وشفتك ترمش
اي حركة ...

حتى راسك تنمب وتنمط وتتناوب ... يفتح عينك وتسمت
تقول لي : ... صباح الخير ... وراسي حرق المين حسما راس بود
الصباح ملا احجرة

وحده ابي وامى واقاربى ، وسمعتهم يقولون لك مبروك ...
مبارك على شيء ؟ من هؤلاء انقوم ؟ هل هم ابي وامى واقاربى
حسنة ؟ او غرباء جاءوا بيهنوا على سلامة اديحة

ونبت في حجر امي وسكنت ملاسها وبوسها لها . لا تركني
لا تركني هب ... حظي بمك ... لا احبه ... لا الصورة . ساموب
وتركوني ... تركوني لك ... لم اصب كبرى . فانا مبرك انفس وما
رب مبادره على ان اكل واشرب وانام ... وابي يسمى هذه حياة
ويحب حيا برى دموي تسبح من عسى وسألي وفي عيني تلك
عقد اساهه الصحة :

... ماذا تحركت ؟ اني اوقرت كل شيء . ماكني احوط طعام ،
وسكني اعلى ملاس ، وسكني ارقى حي ... عند الحدم وبسك
... من كل شيء . ماذا يمكن ان تعصت بعد ذلك ؟

ماذا تكلمت ؟ ... هل انت مريضة ؟
ولم اكل لك شيئا . وماذا ... وس لا تعرف شيئا عن الحدة

سوى انها اكل جيد وملابس وبنت
كامل من كل شيء ... ولا تنصوب
ان شيئا ما يمكن ان يمس على
حياتي الا ان اكون مريضة ...
ليتنى كنت مريضة ملا اكل ولا
اشرب حتى اموت . ليتني كنت
مريضة بقلبي ، وقلبي فلا افكر
ولا افهم ولا احس ... ولكن
ماذا افعل ؟ وفي اعماقي قلب سليم
عنيدي يريد ان يعيش ، وان يعيش
بمنف . لماذا اذن افعله ؟ لماذا ؟
دمني ... دمني يا صديقي امش
حياتي انا وليست حياتك ليت ...
دمني وسألي فانا لا احبك ... انا
لست زوجتك ؟ ... لست قريبتك ...
لست من فصيلةك ... انا من
جنس وانت من جنس

زوجي العزيز ... هل تريد
الصراحة المطلقة ؟ ... اذن امسرف
لك انني ... انني احببت ... نعم
احببت وحلا . ماذا تقول ؟ انا
حالة ؟ ... لماذا ؟ لاني صداقة
لا اكتب ؟ ... ولكن ماذا تسمى
رواجا ؟ انه حبة ... اكبر حبة
لنفس ولك وللحياة ولكل شيء .

اتسمى هذه الورة التي كبتها
بخط الردي ، ذلك الرجل المم
اسمها رواحا ؟ ... هل استطعت
بها ان تمتلك نفسي وروحي وعقلي
وقلبي ؟ ... حتى جسدي ...
جسدي هذا الذي تظن انك امتلكته
لم تمتلكه ؟ ... لم تحركه ؟ ... لم
نمسه ؟

انه يعيش في عذره دائمه لم
يفقد منها شيئا ... لانها عبيدة
بعيدة ... في اعماقي ... ليس في
معدودي ان تصل اليها

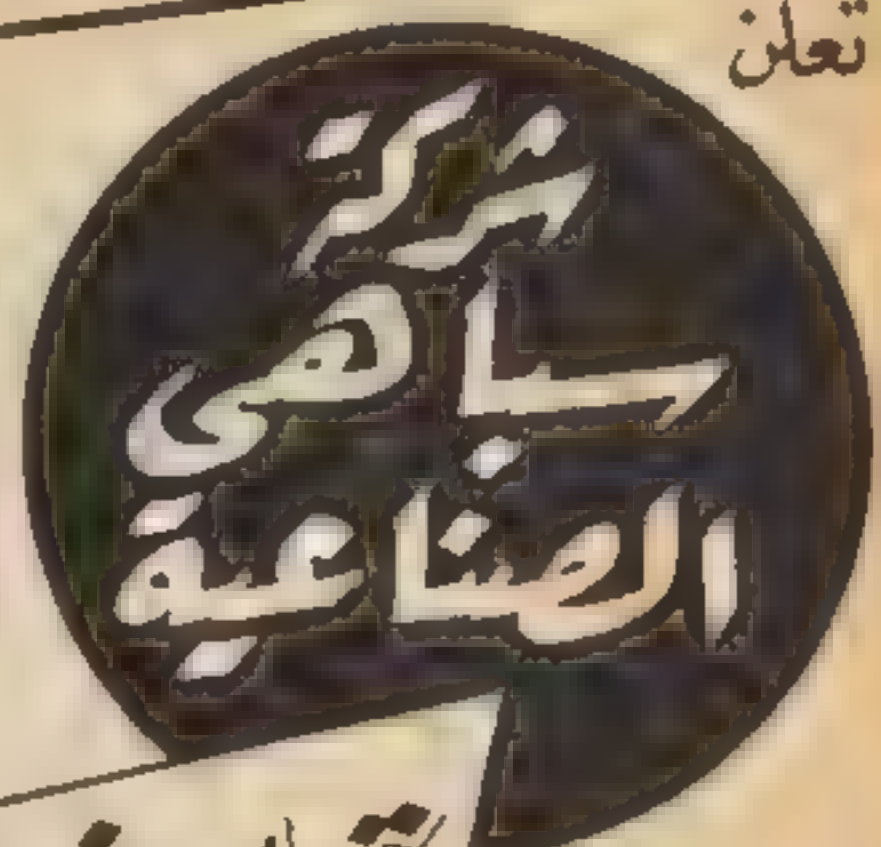
هل كان رواحا بعد ذلك شرما ؟
وكيف يكون وهو بعد بيع وشراء
بين طرف اول قوى مسكر وطرف
ان ليس له الا ان يهضم ؟ ايها



فے دیہودہ .. دیلاشی گراف فے کیا دے

لناسبة افتتاح الموسم الدراسي ...

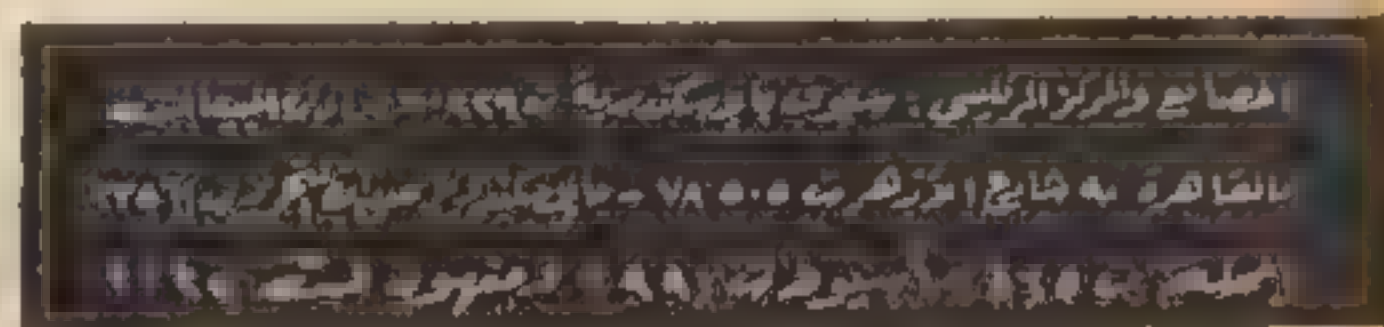
تعلن



بشرى الإنتاج
الرائق من
إنتاجهما

تيل شاديه
للمرايك

بأسعار في متناول كافة الطبقات وذلك مساهمة منها
في تخفيف الأعباء العائلية عن الآباء والأمهات لطلبة وطالبات المدارس

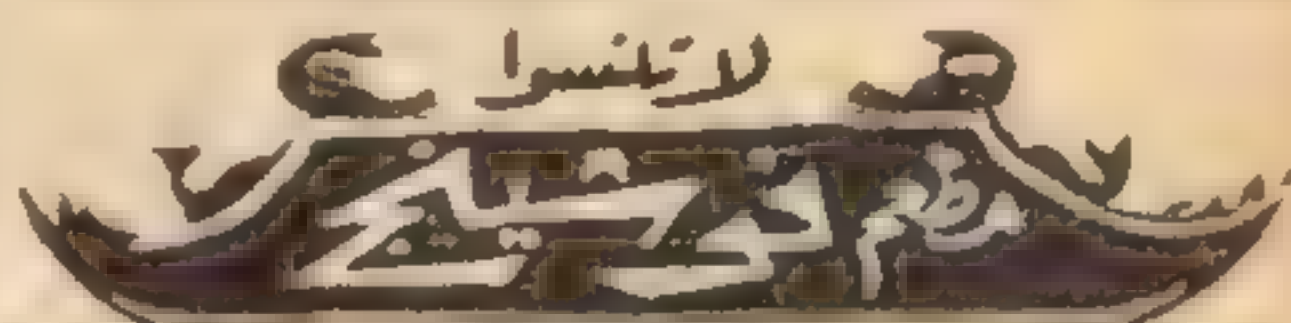


مصنع التلات

شنت السيدات

و مستعد لجميع طلبات تجارة الجملة والتجزئة

٥١ شارع نجيب الرحيماني ت ١ ٥٧٥١٣ القاهرة



للمأكولات الصيفية

٢٨ شارع سليمان باشا
(عراق ابراهيمية) ت ٥٣١٨٤

وسيت بعد في بيت واحد ...

أخي! أنت خبير ...

بجوانده وأيامه ولياليه ...

بفقد العمل ذاكرته ووعيه ...

بفقد الحب خاصيه ...

كف بلاسي ...

من حذني أمام لحظة ...

ونرى كذا ...

مسته عميق ...

وعند في نظريه ...

ييس له مدى ...

حوله فاديه ...

وعرفني ...

نطراتي كالمصاطيس ...

ومعني ...

عاله وأغرق في بحر ...

في وفق ...

وتركت له نفسي ...

يربت عليها ...

ساحية في عيني ...

ليست كنتك ...

وسادنا ...

ووضعت راسي على صدره ...

بكيت بفرح ...

ونرى في عيني ...

في أسبحة ...

كانها ...

وبرون لي ...

واحد من بين ذراعيه ...

وجودي في وجوده ...

في كيانه ...

لنسم أفت ...

فوجدني أعود إلى ...

السنة الحديده ...

طويلة ...

برقصون وبعزفون ...

الكرسي الكبير ...

ودراماك ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



مین ؟

الى حملة الثانوية العامة
وما إلى ريلومات الثانوية الفنية
تعلن

التليزيونيكسيانز

من قبول الطلقات لدفعه كؤنراحدة
لحسب للحصول على شهادة لدولية

الخطاب الالاسلكى

قسه خاصه لطلبة
الاعدادية ومايعاؤها
نصوله بريقه الخلة قصصه الزايرة نظريا
وعمل والسميريت

• شاع للشعر في ايامه ولا فاصلة
من شعرات يوليه • قد لا يظن انهم موهبة

بيروجارد

• كوكب الشرق
• من الفن والجمال
• بعبق موكرة
• انصاري وجين
• سهل الكركيت
• حبيب العاراك

يطيب من محل
على عين ومحرمان

• لا شاع خيل الشيرة بيب

عرض فيلم ..
« حبي الوحيد »

معرض ها اقدم سماء
من ٢ كبر

سبما مامي وسمسما
بالقاهرة وسبما سمراند
بالاسكندرية وسبما امير
بالقاهرة وسبما الاهلى
بور سعيد وسبما هولود
بالاسكندرية وسبما بدر
بالحه الكرى



من سحه د ا ان معط لانه اعلام
سبما عدم وسع موسسيتها
النسورية .

◆◆ امراج مدرسه ودارة الساة
يتحصي بذا حفلات اسبوعية
في كل دار سينما لمرضى افلام الاطفال
◆◆ د لروت عكاشة وزير
الثقافة يمود من رحلته في امريكا يوم
٧ اكتوبر

◆◆ بعنة تسويق الفيلم العربي
التي سنزور الهند وباكستان تقرر
سفرها الى اندونيسيا ايضا .

◆◆ عبد الميرز وصفي وكيل
وزارة الثقافة المساعد ذهب الى مطار
الدعرة لبودع القاعة فردوس محمد
ساة عن ودارة الثقافة

◆◆ فرقة مسرح خرائس القاهرة
نعود يوم ٢ اكتوبر بعد اشتراكها
في مهرجان المسرح الدولي
ببوخارست

◆◆ الدراسة في معهد الكونسرفتوار
بدا يوم اول اكتوبر في اقسامه
الساله .

◆◆ وزارة الثقافة ستقيم مهرجانا
في الشهر القادم توزع فيه الجوائز

◆◆ ام كلثوم اعدت حميم اعانها
مسحاة على اسطوانات واشرة لادى
« اصداق ام كلثوم » الذي افتتح
في الاسبوع الماضي في الخرطوم

◆◆ محمد عبد الوهاب سيقوم
بتوزيع بعض الحان سيد درويش من
أوبريت « العشرة الطيبة » لفيها
نصوته

◆◆ احمد شفيق ابو موف عضو
مجلس الامة ورئيس اللجنة الموسيقية
الطبا يقوم الان بتلحين أوبريت وطنية
من وسالة الاتحاد القومي

اذاعة وتليزيونا

◆◆ برنامج « حياة فان » الذي يقدمه محمود شريف تقرر وقفه
◆◆ أعضاء بعثات التليزيون المسافرون الى الاتحاد السوفيتي والماليا
الشرقية والمربية بلغ عددهم ٢٨ منهم ٦ من الجنس اللطيف

◆◆ محمد عبد الحليم عبد الله يقوم الان باعداد قصته « بعد
المرب » لتقديمها للاذاعة في حلقات .

◆◆ فائزة احمد سجلت اغنية جديدة عن « البحرية » للاذاعة القاهرة
الاميه من تلحين عبد العظيم محمد

◆◆ محمد عز العرب سيقوم بتصوير فيلم من حياة الشعب الامريكى
لقديمه في برنامج من حياة الشعوب الذي تقدمه آمال مكاوى

◆◆ د . السعيد مصطفى السعيد مدير جامعة القاهرة سيجتمع بطلية
الجامعة يوم الخميس القادم في ستيديو رقم ٤ بماسبيرو . الطلبة
سيناقشون المدير في مختلف المشاكل الجامعية

◆◆ في اول اكتوبر سيبدأ إنتاج مصنع اجهزة التليزيون الذي اقامته
وزارة الصناعة بدار السلام

◆◆ نجيب السراج ونجاح سلام ومحمد سلمان يصلون الى القاهرة يوم
٢٩ سبتمبر لتسجيل اغان جديدة بصوت العرب

◆◆ د . عبد القادر حاتم واقى على تبادل الفتيين والمخرجين بين
تليزيون القاهرة ودمشق

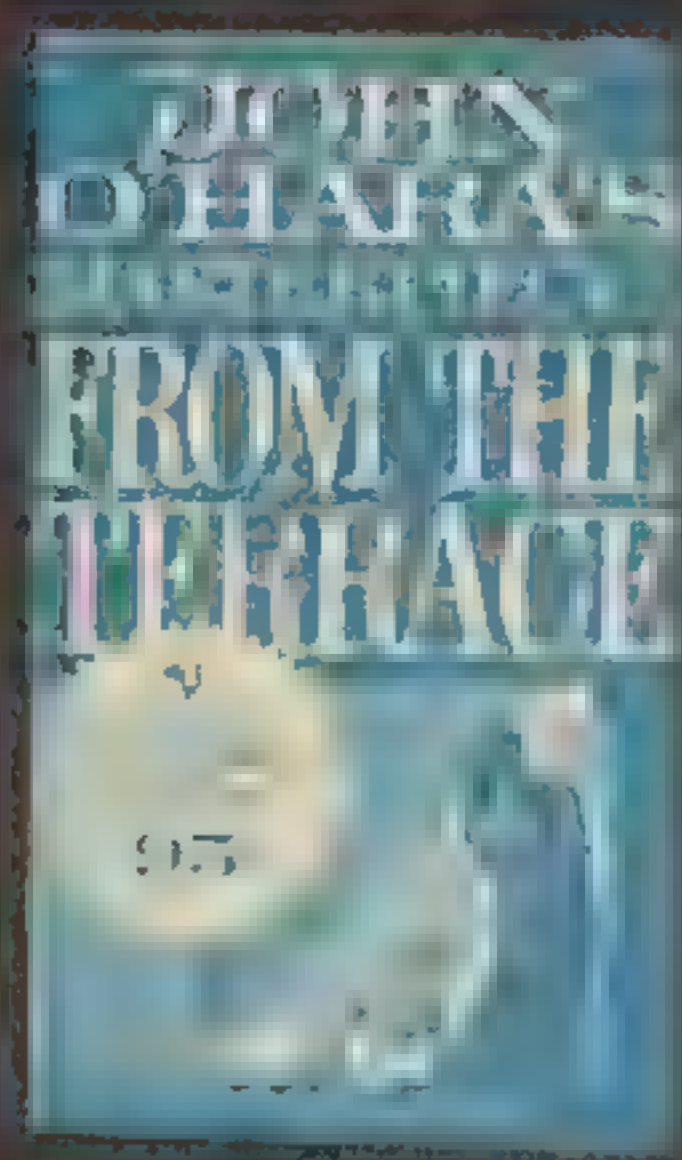
◆◆ عبد الرحمن المصري سيعنى اغنية من تلحينه اسمها « السانية »
من تأليف محمد فتحى المهنى في برنامج البيانو الابيض

◆◆ صلاح عز الدين الحرج التليزيونى اعد تمثيلية « جمهورية
فرحات » التي كتبها يوسف ادريس للتليزيون

◆◆ عماد حمدي واحمد مطهر وكمال السنواى سيقدمون بالثناوب
برنامج البيانو الابيض

۳۳

فلسفہ و ادب

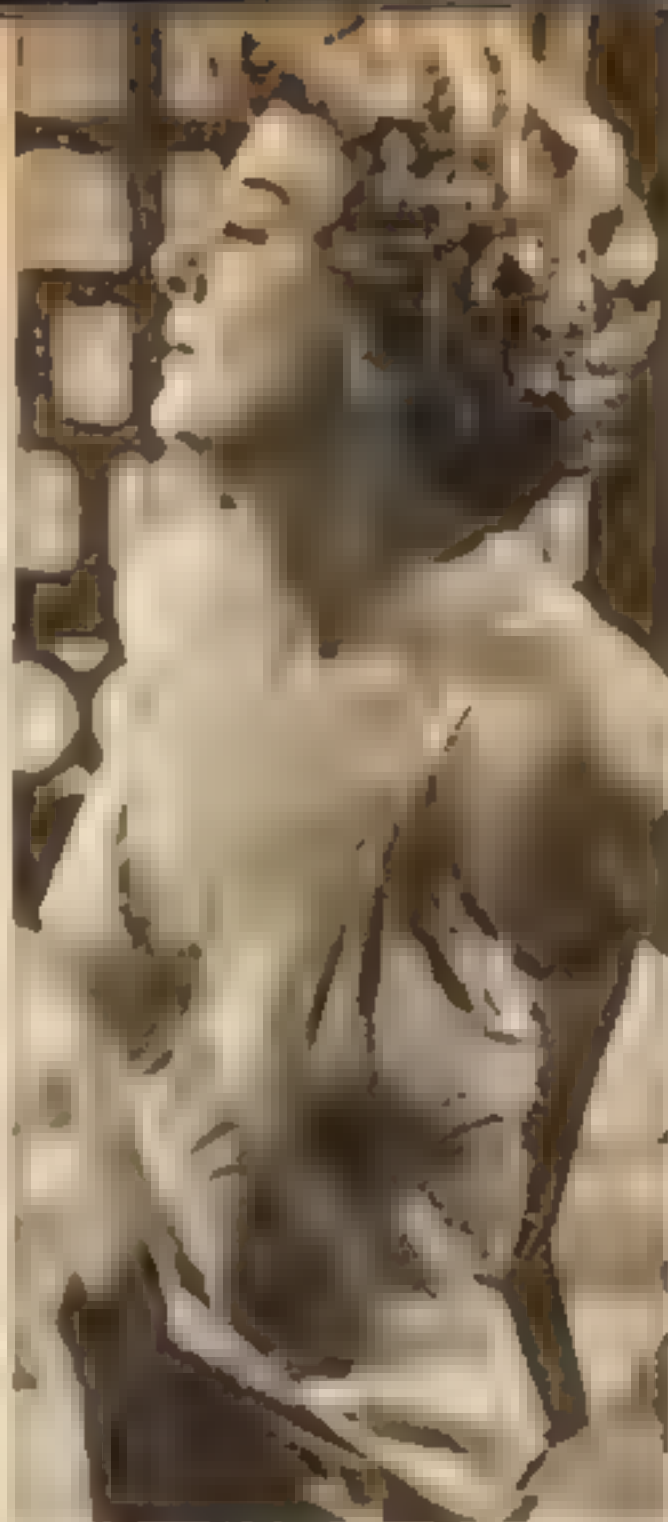


جون وولفيلد الكاتب الأمريكي
 المبتل في القيد في الصف الطويل
 من اصحاب السجون الهائل في أمريكا
 وجوها من البلدان - تحت حيا
 التي حتمت مع فولكنر وولفيلد
 وولفيلد فيل هو حتمت تلك
 الحرارة النافقة في كتاباته
 النص السري - خاصة الختم
 الأمريكي المعاصر

وكتاب وولفيلد من السجون
 كان أبرز الأعمال الأدبية في خلال
 السنوات الخمس الماضية وهو
 مارك وسون في قلم ليس
 حول يوميات زوجته فرانكويز
 وماركا بوي واجنا باليوليس
 وبارك أدبيل وباركادو



...وفوجئ بخيانة أمه !



جوان وودوارد ولسرنا
نوی وپول نیومان وایا
بالین ابطال الفیلم ...

بها ، ودفن ألفريد رأسه في صدره
وهو يحيط جسدها الذي لا يحجه
غير قميص وبنق من المسلمين ،
وشمرت المرأة بالدماء ، فهوت على
شفتيه تقبلهما .. كانت تحبة شادة
الا انها تكررت ليلة بعد اخرى ،
ونظلي تجعله يقسم كل ليلة على الا
يروح بها يحدث بها وبينه .

ولم تكن تلك هي التجربة الوحيدة
في حياة العريد ، رغم أنه لم يتجاوز
الحادية عشرة من عمره ، كانت في
المدينة بمصر (الاسم الغامض) ومن
منها بالطبع أسرة أبشون وأمة
ميلر وند ، ولسبب ما كان العريد
يشعر أنه يتعلق كثيرا بـورما بد ،
كانت تكبره بست سنوات ومع هذا
فبعد كانت تميل اليه وترسل له
الهدايا في اعياد الميلاد ، ولا تسأل
تخبر له تذكرها جميلا كلما سافرت
مع أسرهما الى لندن أو باريس ،
وكان خياله الحبيب يرسم ممثلا
ورديا لملامحتها به ، وكثيرا ما أقنع
نفسه بأنه يحبها رغم أنها فتاة يافعة
وهو لم يزل صبيا وفي ذات الوقت
كان العريد يحب بمكتوريا الصغيرة ،
التي تماثلته سنا ، صديقة أخته سالي ،
ويتردد معها على محلات النزهة التي
تستقبل الأطفال في المدينة ، بل كان
يذهب معها الى مدرسة الرقص
ويتلقى هو وهي معا دروس الموسيقى
على يد أستاذ متخصص يدرسها
لبناء الطمعة الفنية في بورت هونسون

وكان العريد متى عجبنا حفا ،
لم يكن يستريح لزملائه من الصبيان
في المدرسة ، ولم يكن يتحدث بحال
من علاقته بتيلى ، لا احتراماً لمسمى
لها بالأبويح بما يحدث بينها وبينه ،
ولكن لأنه كان يخجل من أن يقول
لصبيان أنه على علاقته بخادمه في
الوقت الذي يتحدث فيه كل واحد
مهم بفخر عن علاقاته وغرامياته مع
اسات

وكانت أسعد أوقات الفريد في هذه
السن هي هذه اللحظات التي
يقضيها في الأسطول مع سائهم
جورج فراي والمهتره ميسى ، كان
جورج رجلا طيبا وكان يحب الفريد،
ويحب مداعباته الصبيانية ويقطع
معه الوقت في الحديث من آل أسور،
الجدود الذين لم يرههم الفريد
والذين عاش معهم جورج تحت سقف
البيت الريعى نفسه الذي يجمع على
رؤية نهد أميالا من المدنة ، وتقوم
حوله مزرعة آل أسور

شيء آخر كان يشغل بال الغرباء
كان يتعجل اللحظة التي يذهب فيها
إلى المدرسة العليا في بلادنا ، ولم
يكن يكف عن سؤال أمه ، رغم أنها
كانت تؤكد له أنه سيذهب إلى هناك
عندما يتم دراساته الابتدائية ويسمع
الرابعة عشرة من عمره . ولم يكن
الغرباء يرى أنه كبراً ، كرسامول
أبون مازال متأثراً بموت ابنه البكر
وكان ينفق بهارده كنه في ألبسة ، في
مصنع الحديد ، ولا يعود إلا في المساء
وكأنه صارت تحاوره جميع العرب
دائماً بأن والده مسجون بأحد
منشور برعاية أمواله ، وكان يفاجئنا

نعم العرب على ولده السكر فم
يسمح حتى بأن يناقش هذا
الموضوع

ولقد كان الفريد في منى عباد
الاولى حياء ، كان يبدو وكأنه رجل
سعيد عندما يريد شيئا يطلبه دون
رجاء وبسط في عيني محدثه بصلاية
عندما يتحدث اليه ، ولا يحاف احدا
ابدا ، وعلى الرغم من ان موت
الشقيق الاكبر وليم قد أبعد الفريد
عن والده ، إلا انه كان السبب
المباشر لاول محاربته مع الجبس
الآخر ، مع السام .

كانت عندهم خادمة اسمها نيللي،
في الحادية والثلاثين من عمرها، مات
عنها زوجها منذ اثنتي عشرة سنة،
وكان يدير حبسها بعد موته رجل،
ولم تكن غنية حتى تستطيع أن
تفصل رجلا آخر لتزوجه، ولم يكن
يتردد على بيت آل أيون رجل يمكن
أن يفكر في أن يقيم علاقة غرام مع
خادمتهم. وفي مساء اليوم الذي
سئم فيه والده، استسلم الفرد
مزعونا في منتصف الليل لمسيه
لا يعرفه، وسمعته حتى يصبح
مزعنا به، وحسب بحواره على
جادة العرائش ومدت ذراعها لحيطه

عسى ان تجد نفسك في
 حرفة آل اينون ، على ان العريه ،
 لاسى الناس ، ولد في ظروف عادية ،
 ي نطق له الصفرة في مصنع
 الحديد . و قد سهر ا س في مدسه
 به كاتبه و قد سهر ا س في حساب
 صامويل اينون ، بل ان العريه عندما
 بدا يترك ويص ا س ان شقيقه
 الاكبر وليم مميز عنه ، فلم يكد
 وليم يسمع العاشرة من عمره حتى
 سمع له صامويل ان تناول طعام
 الصبح معه هو وسره كل يومه ،
 سنا العريه تناول تشابه في حجرة
 الاحد مع شقيقه سنا
 وكونناسي

على أن وليم مات وهو في العادية
سنة ١٠٠٠ وولد له ابن السكر في
السنه ١٠٠٠ من العرب ، أحسنها
السنه ١٠٠٠ تصبوا تحت غطاء
المصاعف ، وكان العريد يعتقد أن
هو وليم سيضعه في مكانه من قلب
أبيه ، ولكنه كان وعد ، بعد
بعض فرائش وليم حالاً ، وبقي مكانه
من والده ساعراً ، ثم نال العريه
فد بلغ العاشرة من عمره وتوصل إلى
أبيه ، فصب من له أن يصب له
سنة ١٠٠٠ من سنه ١٠٠٠ كان
مع وليم ، ولكن صامويل اثون كان

[illegible]

أحيانا سؤال عن أغنياء البلدة ، ومدى غنى والده ، وبصرفه مارثا ببطء عن هذا الموضوع فأذا به يقول لها انه سيعدو غنيا ذات يوم ، أغنى من والده ومن كل غنى آخر في البلدة .

وبنع الفريد أينون الرابعة عشرة ، وصحبه أمه إلى المدرسة العليا في فلادلفيا لكي يتحق بها ، كانت المدرسة داخلية ، صمم طلبة معينين أبناء الأغنياء في ولاية بنسلفانيا كلها ، وقابل الفريد وأمه مارثا أينون ناظر المدرسة ، وقيل الرجل أن يلحبه بملومته ، خاصة وهو يعرف والده معرفة شخصية ، وسأل الفريد مدير المدرسة :

● هل ستسمحون لي بكنائه الخطابات وتلقاها يا سيدي ؟

— أي نوع من الخطابات يا بني . نحن طبعاً لا نمانع في أن تكتب لأفراد أسرتك .

● لا . أريد أن اكتب لشخص معين . . .

— فتاة ؟ ومن تكون هذه الفتاة ؟

● نورما بد يا سيدي . . . انني اكتب لها منذ فترة طويلة ، وهي أيضا تكتب لي .

— أنا أعرف والدها ديفرو بد . ولكن يحيل إلى أنها تكبرك بخمسة سنوات على الأقل . لقد رأيتها مع والدها في نيويورك مرة .

● ولكننا تعودنا أن نتبادل الرسائل منذ سنوات .

وتدخلت مارثا أينون في الحديث قائلة :

— انه صديق لنورما منذ صغره ، وهي تعطيه الهدايا وتكتب له من لندن وباريس وفيينا ، أعتمد ألا سرور في أن يكتب لها وتكتب له هي أيضا .

ورث الناظر على كتفه وقال :

— حسنا يا بني . لك أن تكتب لنورما وتلقى رسائلها .

وهكذا أصبح الفريد طالبا بمدرسة بوكس العليا في فلادلفيا ، وكاردمبه في الحجرة شاب من فلادلفيا اسمه سونشي مور ، وكان سونشي هذا نوعا عجيبا لم يألوه الفريد ، قال سونشي مرة :

● هل لك صديقة ؟

— طبعاً .

● هل قبلها ؟

— لا . لم يحدث .

● أنت خصول ادن . . . أن لي ست صديقات ، ولا أترك لعاد يمر مع أحدهن إلا وقبلها .

ولم يكن الفريد يالف هذه العنث ، ولم يحب سونشي رغم أنه كان يميز منه تحت سقف حجرة واحدة ، وكان الفريد يعود إلى نورتون جونسون في عطلات نهاية الأسبوع ، ومرة قالت له سالي أب تدخر له مفاجأة ، فمكتوريا دأبه السؤال عنه ، وتفرق عودته ، بل أجا قد طلب منه أن يعود في أحد أيام الأحد ، وجاءت

فكتوريا ، لم عد سعرة وبد تعج حياها وأصبح يد ريمه سدو معها مظهر ١٩٠٧ . من أحره كان يبدو حادا أكثر من اللازم عندما قابلها ، بل أعبرته باردا ، وقالت لسالي انه قد تعمر ولم يعد الفريد الذي كان يذهب معها إلى مدرسة الرقص .

وسارت الحياة بالفريد في مدرسة نوكنس ، كان طالبا متالبا شغوا بدروسه وكان يبدو جادا إلى درجة تكسبه رجولة مكره . وكانها هو نفسه صامويل أينون الذي يدير مصنع الحديد في نورتون جونسون . وكانت نورما ترسل له أحيانا بطاقة بريدية من أمستردام أو لندن ، ولكنه لم يكتب لها فلم تكن مستقرة في مكان يستطيع أن يرسلها فيه .

واجتاز الفريد دراسته في العام الأول بامتياز وانتقل إلى الفصل الثاني وعاد في أجازته السنوية إلى البيت وقد أشرف على السادسة عشرة وتقدمت علامته فكتوريا عندما ملحوظا فقد وجد نفسه فجأة شغوا بها ، وبدأ يخرج معها ويعود بها إلى البيت في ساعة متأخرة من الليل ، وكانت أسرته تبارك هذه الصلة فالأسرة تربط بصلاب وثيقة بأمة أينون ، وذات ليلة عاد الفريد فمكتوريا من الخارج بعد سهرة ، وتركته أمها يقف معها في «العرايدة» أمام الباب وهي تطلب منها ألا تتأخر في ودخلت وأصفت

وفتحت عينها في دهشة ، لقد ضاعت نشوة الغيبة ، وبدت متفضة واستدارت ذاهمة وقد ضاقت بعمره ، بل ضاقت بعد هذه اللبنة بمواعيده والخروج معه ، وبدات تنهز منه وهو يردد غيرة وعنها في حديثه معها ، وذات ليلة كان الفريد يرتاد الرقص هو وفكتوريا وأخيه سالي وسيترفان بلتر وهو شاب في مثل سنه . وكانت فكتوريا تتعبد معاينة بيتر لكي تزيد من غيرة الفريد وعندما انتهت أسهره خرجوا إلى الطريق وعرض عليهم بيتر أن يغموا برمه في سيارة أخيه البكار ، ولم يرض الفريد وأراد أن يمنع فكتوريا من الذهاب مع بيتر ولكنها أصرت على القيام بالنزعة ، وتركته هو وسالي لتذهب في نزعة مع بيتر .

واستيقظ الفريد في اليوم التالي على كارثة ، لقد قتلت فكتوريا وقتل بيتر عندما أغلقت بهما السيارة ، وكانت الصدمة شديدة الواقع على نفس الفريد ، كان يشعر انه لهاون مع فكتوريا عندما سمح لها بالركوب مع بيتر في سيارته . ولكن هذه لم تكن الصدمة الوحيدة التي نعاها الفريد ، ففي ذات الليلة ألتابه الأرق وعادر حجره في الطابق الثاني من بيتهم ، ومنى في الرواق الطويل في الطابق الأول وأذا به يسمع صوت أمه تقول وهي تبكي :



فاتريك أونيل في دور صامويل أينسون

— لا حسني أرجو .

ثم خرج فريد من سعة أمه حاضيا أحدا من أفراد الأسرة من هذه المرة اليائسة المتعانة التي سمعها ، لا هو ولا أخيه ولا أبيه ، واتجه معادرا إلى حجرة نومها ، وهي ما زالت تردد العبارات بنفس النبرة العربية على سيمه ، ودفع الباب ليراها ملقاة على طرف الفراش ، ولم ير الرجل الذي تنجيه إليه بالحديث ، فقد كان على نقه من أنه ليس والده ، وخشى أن يدعى الحجرة حتى لا يرى هذا الرجل ، بل سارع بنسحب في هدوء

الباب الكبير وراءهما . والنصف فكتوريا بالفريد وهي تمس له بصوت خفيض :

● هل تراك لحبني ؟

— طبعاً . انني تخوف بك .

وعندما رجعت إليه وحدها ، كانت عيناها مغمضتين ، وشفاها ممدودتين إليه ، ومال عليها بقلها ، وأحس بجسدها كله يرتجف ، وبدأ وأصحا انه يستطيع أن يعمل أي شيء يريد إلا أن يتحدث ، ولكنسه لم يدري ماذا يعمل ودل .

ويبقى الدب غفمه ، ولحمه لم يسي هذا الحدث أبدا . . . حتى عندما جلسوا يتناولون طعام أمشاء وبدت أمه صممة جدا وقد غلبت روح الموت على ريمه ، هي صمدت على حرف ، ساءت ، ساءت ، ساءت . . . كان سفير أسها حدة وهو معرق في سعة ، انه لم تصور له . . . حدة أمه . . . ووجدت رجله حرة . . . في ريمه . . .

يرى من هو هذا الرجل ، حسني .

وهو لم يرد ، وفي أحدهم أياك حرة . . . إلى الفصل . . .

أمم أمم . . . سبي . . . هذا هذا وهو يسمح بها على عبقها وظهرها ، وجاء جورج فرائي سائسهم العجوز ، كان سدو هو الآخر معرقا في السكبي وسأله الفريد من سر حربه فقال :

— لقد سحر السيد ميلر ، وأنت تعلم أنه كان صديق الأسرة ودقيق .

● وقد سحر رجلا لهذا هذا . . .

— لا أدري . . . لقد سمعته من هذا السيد . . . من . . .

وأرجع فريد فريد . . . هو أرجح . . . هذا هذا . . .

وهذا هذا . . . هذا هذا . . .

وكما تقدم النهار أورد . . . هذا كان عنه أن يحضر حارة فكتوريا ، . . . هذا من حربه الأظهور نورما في حارة . . . لهذا حارب نورما حربه . . .

يا أشقبت عليه ، وحدها تواسيه . وبعد انتهاء العشاء ، وكبت معه . . . على حرف . . . هذا هذا . . .

وهذا هذا . . . هذا هذا . . .

سرت حربه من حربه . . . الذي هذا . . . نورما نورما ، والفريد يحسن حوارها وصديقا وأحت تواسيه في فكتوريا ، قال لها انه لم يحبها أبدا بل انه لم يحب في حياته سوى . . .

نورما . . . وساد الصمت ، وشتمت نورما . . .

فأراد أن يحد عد . . . صمدت منه أن يعود الفرية فلا صها ، وعندما كانا سادلان لمقاعد ، بلاسي حسد الفريد بجسد نورما ، وشعر بقميص

من الخيازة للهبا في دمه ، لقد كسب نفس الفريد فكتوريا فمراة الأرضك والمطق . . . وكسب نورما غمده هي اللازم

أوجد . . . ووجد . . . وسيدرس . . . وقصتها ، فقله عسفه حاره ، ووجد الحواد بالمرية وراج يساق . . . والمرية ترجع وترقص ، على هذا . . .

البقية في الأسبوع القادم

ترقب عدد اكتوبر

الأسبوع

المجلة
الشهرية
الأولى



عدد أول أكتوبر
العدد ٧ قرش



محنة الحب

لن نتزوج .. ولكن ؟

اما حياة في الثالثة والثلاثين من عمري ، تخرجت في الجامعة ، واشغلت في عمل ممتاز ، حتى أصبحت الآن في مركز لا بأس به .. وبطبيعة عملي كنت اخلط بالرجال .. وانا على فسط لا بأس به من الجمال .. واحبني كثيرون ، وطلب مني الزواج كثيرون ، ولكني لم احب احدا ، واجلت زواجي حتى احب .. لم تأت الظروف القريبة ان اتي شخصيترجل منذ ثلاثة شهور .. بهرائي قوتها ومعها ، وكان عمله بعيدا عن عملي لكننا اصبحنا نتقابل وسعدت .. ونصارحنا بالحب .. ولاول مرة ارى الدنيا جميلة مشرقه ، واحس انه رجلى الذي خلق لي .. ولكن المشكلة غريبة .. اذ انه متزوج ، وله ثلاثة اولاد ، ويخلف عني في الدين .. ونساءنا معا عن نهسا بهذا الحب ، وكان جوابنا معا أننا لا نستطيع ان نزوج .. ولكن .. لا نستطيع ان نفرق ايضا .. ولم نفرق بالفعل .. اصبحنا نتقابل ، ولا نزال نتقابل .. كنا نخاف الناس اول الامر ، ولكننا نتقابل الآن امام الناس ، ولا يهمنا شيء .. ولقد بدأت الاشاعات تكثر حولنا .. وحول حبنا الغريب .. ولكن كلا منا لا يستطيع ان يتعدى الآخر .. انني اميتي في عذاب ، ماذا افعل ؟

رشيدة . م . م . القاهرة

دكتورة نوال : انها مشسكة بالفعل ان تمضي بعد كل هذا الانتظار الطويل في حب رجل لا يمكنك ان تتزوجيه .. واطن ان العقل يجب ان يلعب دورا كبيرا في هذه العاطفة ، ليحد

عدد طلبك واسأل عنه ...

أكلير

وريش الأرضية المعروف



لذته ، الأدهش ، والرضى ، والذم ، لهو بمحبة الأرضية وكيسها لعماد وجمال ..

بودرة

م. و. ك. م. م.

تزيل العرق ورائحته
تنعم البشرة وتزيل منها البثور
مركبة من أنقى المواد الكيماوية
تطلب من جميع الصيدليات



١٥

ساعة فحشاء



اسلام

اکتوبر

$$\Sigma 1. = 15 \div 149 \text{ V}$$

VW O
Σ

598.

22307

الطلب سمي والهدية دعا
التمنح في فروع

هل اتزوج ؟

اما شباب في العشرين .. كل
 الاحاديث في بيئنا عن الزواج ..
 وكل يوم تلج أسرني في أن أتزوج ،
 بينما لا أفكر في الزواج الآن ، لأنني
 أفكر فيما هو أهم ، في حياتي
 ومستقبلي .. ولكن أسي يصر علي
 تزويجي ، ويفرضني بأنه سيساعدني
 في المهر ، والشبكة ، والجهاز ...
 ماذا أفعل ؟

عريف - صبري - ع - م -
القوات المسلحة

اعتمد أن الأصلح في الزواج ، أن
يختار الرجل زوجته السفلة ،
وحسن معها استقام روحها ،
وتمكنها ، وماد ، حتى يسفر
أرواحها ، ويحس سعادتها ،
روحيته ، بل لهذا لا يصح ، ولا
يجب أن يترك استبعاد أمانيه
عنى أن ينام بسعدته طموحاً
أجيباً

غرضی شریف !

احبيب فناء بعمل ممرضه ناحه
مستقيانا ، بحكم المرض ..
واصابني الارق من كثرة التفكير
فيها .. واسعد لحظه لدي هي التي
احدثها فيها عن علاجي ، لان الحجل
يعوقني عن الحديث في ايه مواضيع
اخرى .. كما انني احشى ان يظن
مثل الشباب الآخرين ، هواء
العاكسة .. ان فرضي شريف ، واريد
الزواج منها ماذا افعل ؟

عبد القادر أحمد الفاضل - الطائف
 رأيي أن تنتظر حتى تشفى ،
 وتخرج من المستشفى ، وبعد ذلك
 تراجع عواطفك نحوها ، بعد يكون
 ما تحسه نحوها غير حب . . ساعد
 طلبه المرض ، والصنف المؤقت . . إن
 كثيرا من الرضى يحور مرضاتهم
 أثناء العلاج ، ويصل أن يسفوا
 يتلاشى الحب . فإذا استمر حبك
 لها ، وشعرت برغبة في الزواج صها
 فماتعها في الأمر بصراحة ، وأنت
 بدعا

خطیبتی لها ماضی !

انا شاب في الثالثة والعشرين من عمري ، احببت فتاة ، منذ صفري ، حبا شديدا وبعد ان كبرنا بدنا فافلتها ، واتحدث معها .. وواحدى معالتي لها اتفقتا على الزواج .. ووق نهائى حديثنا صارحني بانها كانت تحب شابا غيري ، ولكنها من يوم ان عرفني ، وهي لا تفكر الا في .. وطني هذه الكلمة ، فقاطعتها ، خطبت فتاة اخرى . ولكن بعد

الخطبة بثلاثة شهور شهرت ابني
أحب فاني الأولى حيا شديدا
لا أستطيع نسيانه ، وأني لا أحب
خطبتي ... هاراك هسل أولك
الغنىاء الى أحبها ، أو أولك
خطبتي ؟

[illegible]

انا شاب في العشرين من عمري
احببت فتاة حبا قويا ، لم أوجد
مطلب يجندني في الحبيب ، فذهب
... ولكن وائد الغناء رفض طلب
زواجي منها ، وجادني الغناء
وقالت لي انها عسكرة للهرب مني
ياذا فعل ؟

محمد ابراهيم . القرين . شرفه
الاوقاف
جروش
مستفيد
والا

فقہ

أنا شاب من عائلة فقيرة ، لم أجد
الاحتفال أو الاجتماعات أو الأفراح .
والسبب هو عدم لياقي للحضور
لدى فقير ولا أملك ثيابا مناسبة .
وقد لبني أصدقائي بالمسكبر ،
يسخروا مني لاني لا أتنمج معهم
في اجتماعاتهم ولا أنشاركهم حفلاتهم .
منى أنثر بذلك ، وأحس بفقائي
في الحياة ، وزعماني لا يعرفون أسى
فقير ماذا أفعل ؟

ص . س . م . - نورسعد
 ۱ افتر کرا مدد آسان
 صحت ای الاجهده واجد واجده
 ۲ سهل هم جبهه انهر واحفدر
 الافراج وطن ان من همد
 ۳ نور ضررها کمر من نهم ووسکت
 ۴ نره عر نعل من عده ایداکره
 ۵ نره عر اسی ووسکت ان
 ۶ صدق رملاء مری نهم واجهده
 ۷ لا یسکور وچه عده ال مر
 ۸ اده ام یانر مر ففسر
 ۹ سحره رملاء ملک نهد جمع
 ۱۰ حب ان یخض منه وومر ان
 ۱۱ اجهده ولفوت غصم سیوف
 ۱۲ سحره علی احم اند

دکنورہ نوال

نجوى تعترف



في يوم من الأيام ..
سكنت في بيت ..
وكان المكتب ..
لواحد من الزائرين ..
محبته .. ومن بين الزائرين عائلة
من الموسرين الذين يرغبون في احياء
حفلات عن طريق مكنتي
وذات يوم دخل عهدي شاب قارع
الطول ، ألقى في بساطة ، لعلو شميه
ابتناساه وقبيله .. وبثكم بصوت
هادئ ، ويتصرف بوقار وانوار دول
بصرفاته رجولة محبة
وبعد ان حبسني في ادب ورقة ،
سألني : « هل تستطيع ان اقاتل
المدير ؟ »

وكانت طريفته في السؤال تنم عن
ادب حم .. ولما كان المدير مشغولاً بعد
استمهله قليلاً ، وقدمت له مقعداً
بمعدني ان اجعله في مواجهة مكنتي
وتطاهرت بالانشغال منه ، ولكني
كنت اختلس النظر اليه بين حين
واخر ، ومن هذه النظرات المختلصة
تبينت انه هو ايضا يختلس النظر
الي .. لم اجد يطيل النظر الي
ويبتسم في رقة ولكن باحتشام ،
ووجدت نفسي ابادله النظرة والابتسام
ولجأة خرج مدير المكتب ، ورأى
الشباب جالساً فصاح في ترحيب
وابتهاج : « اهلا سامي بك » ولاحظت
ان المدير اظهر احتراماً قديداً للشباب
واخذه الى مكتبه .. ولما طالت
الرياسة وجدت نفسي مدفوعة الى
غرفة المدير ، وانا اظاهر بانني اريد
ان اعرض عليه أوراقا .. واخذت
الثناء ذلك اختلس النظرات نحو
« سامي بك » .. الشاب الرقيق
المهذب الذي لا يملك الانسان إلا ان
يحترمه على الأقل !

وعندما هم سامي بالانصراف ودعه
المدير وداعاً حاراً في احترام بالغ ..
وخرج سامي حتى وصل قرب الباب ،
لم اجد فجأة كأنه نسى شيئاً هاماً ..
عاد ليقف بالقرب من مكنتي ويقول
« .. انا سعيد ان احدثك في هذا
المكتب انة مثلك » ثم مد يده
ممددت يدي لاصابعه ، واذا به



سيرة روث

لأن هذه المأساة حدثت لسيدة أخرى ورويتها لي
لفظت أنها قصة قرائها ، أو فيلم شاهدته ، أو أنها حكاية
من نسج خيال خصب . ولكنها فصتني أنا ... عشت
في حوادثها ومعاجزها : حتى بلغت نهايتها .. الألفة !

لتزويج هذا الشخص .. ابنه أسيا
هابت لا يريد إلا الحرير بك !
وحسني ما أمره من أحلامها
أن آخذ بصيحتها ، فلم أردد على سامي
ولم أعد أحمل بغطائيه ، وأصبرت
المسألة مجرد تساية مر وقتها
وبدأت خطابات سامي تفيل ..
كانت ترد كل يوم ، فأصبحت ترد كل
يومين أو ثلاثة .. ثم كن أسبوع ..
كل أسبوع .. ثم أصبحت تهاليل
ومر عام من أن أسيا ..
بك ، مرة أخرى ، كانت حديقتي قد
دعسي إلى حفل عرسها ، وأمسيت
به هناك وبانديني بأستفنة الملاححة
«لماذا كنت لا تردني على خطاباتي
ولماذا قصصت حتى لك عند الناس
ولماذا قلت الكلام الفارغ الذي قلته
هي ؟»
ولم أرد عليه إذ أفلت صدقتي
بسمي .. لعرف كلاب بالاحر
فدعسي اليه لم يدمه بي فاشه
سامي بك عرسى ..
بعد خطبة سمي ..
وبعد دمي كك وحيد ..
«أعزبه» .. أنا وسامي ، وعزم
تفصيل الحياة بعد أن عرسنا محب
.. عرفت أن صديقتي «الوفية»
سعت إلى سامي ، وحملت له بعد
خطاباتي وافترت على كلاما لم أكن
عنه .. وأمتلات نفس سامي
بالغضب والبطل بعد أن عرف الحقة
وبعد أن عرف مقدار ما كنت أحدا
له من إعجاب وتعدير ولم يرد على
قال : «سأنتقم»
وانصرفت من الحقة دون أن أورد
«العروس الوفية» ودون أن أرفد
في عرسها كما وعدتها
وبعد أيام فوجئت بسامي يروني
ويقول لي أنه قرر أن يطلق روحه
بعد أن سدد حسابي ..
سأني هل أرسى به روح ..
في أن أكون به ..
أن أروح رجلا طوب صديقي ..
أنت لا بد أنك سمعت حديثي ..
ومرغم محاولات العدة ..
المواصل لم أخرج عن موقعي
وأحببت من حياها ..
مجرد «حب صفي»

وأخيرا جاء الرد على هذا السؤال
.. جاء في رسالة ملأت نفسي غطه
وسمادة لأنه قال فيها : «لاشك
في أنك راغبة في معرفة من أنا وما
عساوي ، ولكني تريت حتى أبنيك
بعض من سمي من حبك ..
أنتي أصعب في أن يفهم لي طريق
أبي عيت .. وألا أيت عساوي ..
وتنازعتني عوامل عديدة .. عامل
الفرح بمعرفة عساوي هذا الولدان ،
وعامل الخوف من التورط في علامة
لا أعرف نهايتها ، والواقع أنني لم
أعرف أنه الشاب الذي جاء يوم القيود
المدير .. وترددت في أن أود عليه ،
وطال ترددي ، وكنت كلما هممت بأن
أكتب له تراجعت .. أما من عجز عن
التفكير فما في نفسي ، وأما لرغبة
من الموقف الجديد على ..
وفي هذه الأثناء تطورت لمة خطابات
سامي ، وأصبحت دعوة صريحة
لبسول الزواج منه .. وأبداء الاستعداد
الكامل لتقديم كل البراهين التي
تثبت حبه وأخلاصه ، وحدارته بحبي ..
ونفذ كل ما اشترطه ليقول
وكان لابد من أن أود .. ولكن
ماذا أقول له ؟ .. هل أقبل الزواج ؟
هل أرفضه ؟ .. هل أرحته ؟ كنت
شديدة الحيرة بين هذه الأسئلة
الثلاثة ، ونهضت رأيت أن استشير
صديقة محبة لي
ذهبت إلى هذه الصديقة وأنا
أحمل معي كل رسائل سامي ، ورويت
لها القصة من أولها ، وطلبت منها
الإرشاد والنسوة ، فأخذت تكتب
الرسائل ، وتقرأ مقطعات منها ، ثم
سرحت طويلا في تفكير عميق ،
وقالت لي :
- اسمي يا فلانة .. هذه حثالة
خطيرة ولها آثار بعيدة في حياتك ،
فأصبريني فرصة اقرأ فيها رسائله ،
لاستشف منها حقيقة نواياه ، وأبين
مما صدق عاطفته أو زيفها وسأعطيك
رأيي في أقرب وقت
وتركت لها الرسائل ، وانصرفت
ولكنها لم تقب طويلا إذ جاءني في
يوم .. وبدأت لي وهي ترد لي
بعض رسائل : «أصحت بالآ

موشها محاطة ببيانات من الزهور
والورد .. والحق أنني فرحت
بهذه الرسالة ، وسعدت بهذا الوصف
.. وخاصة لأنها كانت أول رسالة
عاطفية ألقاها في حياتي
وحادث رسالة ثانية .. من سامي
أيضا .. ولكنها تطوى على شرح
مفصل للأيام التي يمينا ساعة
بساعة ، وكأنها تقرير مقدم لجهة
رسمية .. وكان لهذه الرسالة أثر
طيب في نفسي من البداية .. ثم
توالت الرسائل ، تحمل كل منها
بفصيل حياه «سامي» ووصفا دقيقا
لحاجات نفسه ، ومشاعر قلبه ، وفي
لغة تفيض بالرقة والعدوة كأنها الحاش
تطرق السمع في حان ورق ، وتسلل
إلى القلب حاملة إليه المشجوة
والطرب
وبدأت أحب خطابات سامي ، بل
أحب سامي نفسه من رسائله ..
فكنت أترقب هذه الرسائل على أنها
الحدث السعيد الذي يحدث في حياتي
اليومية .. وكنت أكره يوم الجمعة
لأنه اليوم الذي لا يعمل فيه موزع
البريد .. وكان الشيء الوحيد الذي
يحيرني ويؤرقني هو من يكون سامي
هذا ؟ ولماذا لا يعطيني عنوانه لأرسل
رسائله ؟

بمضط أصامي في رفق ، اضطربت
له ، ثم انصرف
ومضت أيام وأنا لا أكف عن
التفكير في هذا الشاب .. فأجيد في
تفكيرى فيه سعادة ، فإذا ما فعلنى
العمل عن تأملاتى ضاقت صدري
وتوترت أعصابى .. كنت أعيهله
ساعة دحوه ، وساعة جنوسه أمامى
والتصوره وهو يرشف القهوة عند
المدير ، والتذكر يده الدافئة وهي
تضبط أصامي ساعة انصرافه ..
كنت أتحيل كل هذا فأحلدوة وسعاده
في هذه الذكريات القريبه
ومضت أيام طالت حتى أصبحت
شهورا ، دون أن أرى «سامي بك»
مرة أخرى ، وبدات أنسى ما كان ،
وبدا اسمه يصب من ذاكرتى ، وإن
ظل شكله مائلا في خاطرى ، مجسما
في عيني
وبدأت يوم تلقيت رسالة مضمونه
باسمي ، وكان هذا شيئا غريباعدى ،
لأنى لا أراسل أحدا ، ولأن أهلى
وأقاربى في القاهرة .. وكانت الرسالة
مطورة ، ولونها ينم عما تحويه من
گراميات ، ومصننها بلهجة ، وقرات
ما توقعته .. كانت خطابا رقيقا
من انسان اسمه سامي ، يصفى فيه
بأننى «ملكة رائعة الجمال تصمدالى



روسانا مع طفلها الجديد
تداعبه في حنان



روسانا في فيللمها
الهادئة ومعها ولدها
ستيفن فرانسيس

الف ليلة ولأم الحلة

روسانا بودينسنا، الممثلة الإيطالية الفاتنة التي قامت بدور هيلين بطلة طروادة، روسانا هذه
احسبت عن النساء طيله عام كامل كانت تنظر خلالها مولد طفلها الثاني .. وروسانا تعود قريبا
الى الشاشة، تقوم بدور شهرزاد في القصة العربية الشهيرة «الف ليلة» .. وهو فيلم إيطالي
فرنسي مشترك يصور بالألوان الطبيعية والسينماتيكوب .. وفي انتظار بدء التصوير تمضي روسانا
فترة إجازة في فيلا تملكها بأحدى ضواحي روما .. ويشتركها إجازتها ولداها ستيفن وعميرة ست
سنوات، وطفلها الجديد فرانسيس .. والصورتان لهيلين الجميلة مع طفلها في فيلتها الهادئة

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون في اسبوع .. يبدأ اليوم .. وينتهي يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ١٩٦٠/٩/٢٧

٧٣٠ في برامجنا
٧٣٥ نافذة على العالم
٧٤٥ جنة الاطفال
٨١٥ وجهالوجه
٨٣٠ استعراضات واقعة
٨٤٥ تاريخ الحرب العالمية
٩١٥ منوعات موسيقية
٩٤٥ حول العالم
١٠٠٠ موسيقى كلاسيكية
١٠١٥ حلقات بوليسية
١٠٤٥ الاخبار
١١٠٠ فيلم عربي طويل
١٢٣٠ ختام

الخميس ١٩٦٠/٩/٢٩

٧٣٠ في برامجنا
٧٣٥ نافذة على العالم
٧٤٥ جنة الاطفال
٨١٥ من غير كلام
٨٤٥ محاكمات
٩١٥ مسابقة الافلام
٩٤٥ مسرحية عالمية
١٠٤٥ الاخبار
١١٠٠ سهرة خارجية
١٢٣٠ ختام

الاربعاء ١٩٦٠/٩/٢٨

٧٣٠ في برامجنا
٧٣٥ نافذة على العالم
٧٤٥ مع العائلة
٨١٥ حلقات تمثيلية
٨٤٥ على شاطئ النيل
٩١٥ رأى الشعب

الجمعة ١٩٦٠/٩/٣٠

٧٣٠ في برامجنا
٧٣٥ نافذة على العالم
٧٤٥ جنة الاطفال

٨١٥ حلقات بوليسية
٩١٥ وراء الستار
٩٤٥ حلقات
١٠٤٥ تلخيص الاخبار
١١١٥ موسيقى
١٢٣٠ ختام

السبت ١٩٦٠/١٠/١

٧٣٠ في برامجنا
٧٣٥ نافذة على العالم
٧٤٥ مع العائلة
٨١٥ استعراضات
٨٤٥ الفرسان الثلاثة
٩٠٠ تسالي
٩١٥ رسائل الاقاليم
٩٤٥ حلقات
١٠٤٥ الاخبار
١١٠٠ مع نجمك المفضل
١٢٣٠ ختام

الاحد ١٩٦٠/١٠/٢

٧٣٠ في برامجنا

لقاء بين نجوم الشاشة و . . « بقية »

محسن : هل ترشح عربيا للقيام بدور البطولة فيها ؟
محمود : لاشك ان عندنا ممثلين اكفاء لا يقل موهبتهم عن ممثل هوليوود . . فعماد ماله ، وانت كويس واحمد علام ماله . .
محسن : من تعجبك من ممثلاتنا ؟
محمود : عذرا بتعلم كوي وكمان امينة رزق ، وفاتن حمامة وماجدة كمان مش بطالة ابدا
محسن : هل قطعت صلاتك بالمرح ؟

محمود : تقريبا ، فلم يعد لدي وقت للكتابة ، والحاماة وأخذة وقتي ، وكل مايربطني الان بالمرح هو اننى محامى يوسف وهبى
انا : بالمناسبة . . مارايك اعتزال يوسف وهبى للمرح ؟

محمود : ان يوسف وهبى ادى واجبه واكثر من واجبه ، الرجل الذى ارسى دعائم المرح فى مصر ، الذى علم الجمهور كيف يحترم المسرح ويحضر قبل وقت الستار ، ولا يرفع صوته أثناء التمثيل - هذا الرجل جدير بالترحم . . ومادام قد صرح بأنه سيستمر فى المسرح . . فلا اقل من ان تستند الى عمادة أحد معاهد التمثيل ليعمل فيها الجيل الجديد معنى المرح
انا : انه سيرفض . . لم انه لم يترك عندنا معاهد تمثيل

محمود : اذن ليمطسه الشوارع مايشاء ليتفرغ للكتابة للمرح . . خير من كتب للمرح طوال اكثر ربع قرن
انا : ومارايك فى المرح اليوم ؟

محمود : عندنا مسرح ، واثار وثلاثه ، واربعه . . ميان . . نعم ، ولكنها ليست مسارج بالمعنى المفهوم . . مجرد قطعة خشب يتكلم عليها ممثلون وممثلات . . اننى اظن المسئولين بالسفر الى الخارج لم كيف يكون المسرح . . وفوق ذلك عندنا مسرح ولكن ليس عندنا المؤسسه المسرحية . .

انا : تعلم انه رغم بلوفك الضخم لم تتزوج . . لماذا

محمود : الى حصل
محسن : هل تكره المرأة ؟

محمود : وهل هناك من يكرهها فقط لم اعثر على نصيبى

محسن : ماهى فلسفتك فى الحياة
محمود : المسلم من سلم الناس من لسانه ويده

ورن جرس التليفون ، كان مسكرا الخاص يذكره بموعد هام خارج المكتب . . وهنا قام محسن مستأنا وانتهى اللقاء . .

محمود : لقد جمعت بالفعل كل المعلومات عن هذا المشرق ، وفق طريقى لكتابتها باللغة الانجليزية ، حتى لا يحرقوا ما ساكتبه

محسن : من الرشح لتمثيل هذا الدور ؟
محمود : كانوا قد رشحوا ايرويل فلين ، ولكنه مات . .

« جميل الباجورى »

ومن الواضح اننا تقدمنا عن ذى قبل من الناحية الفنية ، ولكننا مارلنا ندور فى تلك الفكرة الواحدة التى عاشت عليها انلامنا منذ نشأت صناعة السينما . . ولا ادرى لماذا يصير المنتجون على الهروب من قصص كبار الكتاب . . لقد ثبت ان هذه القصص تجد رواجها ونجح اكثر من غيرها . . قدماء الكروان ، وظهور الاسلام ، لطف حسين و « زينب » للدكتور هيكمل وروايات نجيب محفوظ ، وعبد العظيم عبد الله ، واحسان عبد القدوس

انا : يقولون ان احسان كاتب جنى ، مارايك ؟

محمود : برغم راح تفضل صحفى من بنوع الايام ده اللى يبحثوا عن المشاكل . .

محسن : ولماذا لا تكتب للسينما ؟

محمود : انا اكتب القصة للقراءة وكل قصة للقراءة من الممكن ان تتحول الى قصة سينمائية لو وجد السيناريست الدارس ، وعلى العموم كتبت اكثر من ٢٠ قصة ، ومن الممكن جدا اختيار الكثير منها

محسن : هل تأخذ شخصيات قصصك من الواقع ؟

محمود : ان شخصيات قصصى لم تخلق لتكون موضوع رسالة او لبراز فكرة من افكارى ، انا انسج الحياة فى الشخصيات ثم لا البت ان اتركها ليدلها لصرها المحتوم ، ولا يهمنى كثيرا ان اقدم مانعنى بتقديمه اكثر القصص من مأس لا غبار عليها ، اننى اتحت من الحياة ولا حرج اذا كانت الحياة نفسها بعيدة عن الكمال ، فاذا سألتنى عن مؤلفاتى اجبتك اننى لم امن بان اعمل وفقا لبرامج موضوعية ، انى اذا كتبت فذلك لاننى كنت ارجو فى الكتابة ولانه كان لابد لى ان اكتب

محسن : هل قطعت علاقتك بالسينما نهائيا ؟

محمود : انا اكتب الان قصة لهوليوود . . فمئذ عام ، وكنت ازور هوليوود ، تقابلت مع الكاتب الكبير « هيج جراى » مؤلف كوفاديس ، وحصلت طروادة وتفاعلتا على ان اعطيه قصة مصرية عن الفترة من ١٨٧٠ الى ١٩١٠ ، والقصة تدور حول شخصية مششرق أمريكى عاش فى مصر زمنا طويلا

محسن : وهل كتبت القصة . .

محمود : انه لمن الفخر ان يكتب مؤلف مصرى قصة لفيلم أمريكى !

محمود : لقد جمعت بالفعل كل المعلومات عن هذا المشرق ، وفق طريقى لكتابتها باللغة الانجليزية ، حتى لا يحرقوا ما ساكتبه

محسن : من الرشح لتمثيل هذا الدور ؟

محمود : كانوا قد رشحوا ايرويل فلين ، ولكنه مات . .



٧ر٣٥	نافذة على العالم
٧ر٤٥	مع العائلة
٨ر١٥	فكاهات
٨ر٤٥	موسيقى
٩ر١٥	مجلة الرياضة
٩ر٤٥	حلقات
١٠ر٤٥	الاخبار
١١ر٠٠	فيلم
١٢ر٣٠	ختم

الاثنين ١٩٦٠/١٠/٣

٧ر٣٠	فى برامجنا
٧ر٣٥	نافذة على العالم
٧ر٤٥	جنة الاطفال
٨ر١٥	مع العائلة
٨ر٤٥	أى سؤال
٩ر١٥	مجلة يوم الاثنين
٩ر٤٥	خلي بالك
١٠ر١٥	حلقات تمثيلية
١٠ر٤٥	الاخبار
١١ر٣٠	البيانو الابيض
١٢ر٣٠	ختم

داليدا ... في أزمة!

المطربة « داليدا » بنت شبرا التي خرجت من أزمة التربة البولندية لتفوز ميدان الجد في أوروبا .. كانت تعيش في أزمة حتى الأسبوع الماضي . والأزمة سببها إشاعة .

رددت صحف إيطاليا أن « داليدا » ستزوج من « أوجستو فانتوني » أكبر تجار « المراتب » في ميلانو . والخير عاذي . المشر أن « داليدا » مخطوبة للمخرج التلفزيوني « لوسيان موريس » .

وعبنا حاولت « داليدا » أن تكذب الإشاعة . ذكرت الحقيقة ولكن صحف إيطاليا وباريس أصمت أذنيها . قالت لهم ان علاقتها بالمذبح « فانتوني » لا تعدو كونها علاقة عمل . لقد تعادت معه على أن تفس في ستة ألام اعلانية تفرى هواة النوم بروعة « المراتب » التي ينتجها وتكشفت « الحقيقة » في الأسبوع الماضي .

عبطت « داليدا » في مطار « أورلي » بباريس عند عودتها من إيطاليا . وفي المطار تعاطلت جميع الصحفيين ومصورى التلفزيون . فالتهم بوجه منجم . واختزلت صفوف الواجهة لتحتوى بين ذراعيها خطيبها الأصلي « لوسيان موريس » . لقد كان في النظارها رغم الموقف المازوم . راحت تعانقه وتقبله وكأنها تقسم للصحفيين أنها بحبه . وأن الإشاعة لا أساس لها من الصحة .

